FABRIZIO FESTA

Curriculum

Dati anagrafici

Nato a Bormio (SO) il 30 Agosto 1960.
In possesso della cittadinanza italiana.
fabrizio.festa@gmail.com
f.festa@conservatoriomatera.it

Titoli di studio, attività di formazione, riconoscimenti

1) Diploma di maturità classica – voto: 60/60.
2) Laurea in filosofia con Tesi in Storia della Fisica dal titolo *Spazio, Tempo, Meccanica dei Quanti*, con voto: 110/110 e lode.
3) Frequenza presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna delle classi di Composizione e di Musica d'uso e riprodotta.
4) Frequenza per quattro annualità dei Seminari Estivi di Jazz a Siena, studiando con Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, Giancarlo Gazzani pianoforte jazz e arrangiamento.
5) Ha studiato piano jazz e arrangiamento per orchestra jazz con Mal Waldron.
6) Ha studiato contrappunto col M.o Callisto Giacomini.
7) Parla e scrive correntemente in inglese.
8) Nel 2024 l'Associazione Culturale "La Casa dei Pensieri" lo ha insignito della Targa Volponi alla carriera

Attività professionali nell'ambito della direzione e della consulenza artistica e concorsuali

1) Dal 1995 al 2018 è stato direttore artistico del *Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto* con sede a Bologna, concorso del quale è anche tra i fondatori.
2) Dal 1989 al 2019 è stato consulente artistico della Fondazione Musica Insieme, per la realizzazione della stagione 'I concerti di Musica Insieme' e delle altre attività di detta organizzazione, che si sono esplicate nell'ambito della musica da camera, della musica sinfonica e del balletto, oltre che delle attività di formazione del pubblico e di divulgazione in collaborazione con l'Università di Bologna e con alcuni istituti secondari superiori. Di conseguenza, ha maturato una specifica esperienza nell'organizzazione concertistica e di balletto, in riferimento alla realizzazione di programmazioni stagionali, in relazione all'organizzazione di eventi speciali (anche collegati a sponsorizzazioni) e alla produzione (con ensemble cameristici, sinfonici e con l'utilizzo di strumentazioni multimediali). Inoltre, ha maturato una particolare e rilevante esperienza nell'ambito della comunicazione, della didattica formativa e informativa e nella realizzazione (anche esecutiva) di progetti mirati alla formazione del pubblico e degli operatori del settore.
3) Dal 2000 al 2007 è stato direttore artistico delle attività musicali della Fondazione Toscana Musica e Arte.
4) Dal 2002 al 2005 è stato direttore artistico delle attività musicali del Teatro della Fortuna di Fano (PU).
5) Dal 2000 al 2002 è stato consulente musicale del Centro della Danza – Aterballetto di Reggio Emilia.
6) È stato consulente artistico dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna nel triennio 1997 – 1999. In questo periodo ha assunto diversi incarichi di direzione artistica per i progetti realizzati all'interno dei programmi del citato Assessorato, in particolare nell'ambito dell'opera lirica e della musica da camera, realizzando peraltro una speciale stagione, in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, dedicata all'opera lirica contemporanea ed una delle principali rassegne liederistiche italiane. Ha inoltre maturato una specifica esperienza sia nell'ambito della legislazione dello spettacolo, sia rispetto alle problematiche amministrative dello spettacolo stesso in relazione con gli enti locali.
7) Per le stagioni 2005/2006 e 2006/2007, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna gli ha affidato la realizzazione dei progetti di musica contemporanea (d'arte e applicata).
8) Dal 2018 è consulente per la musica contemporanea presso il Festival Duni (Matera).

9) È stato invitato numerose volte a far parte di giurie di concorsi musicali nazionali e internazionali. Tra questi ricordiamo quelli della Civitella Ranieri Foundation (NY), dell'International Festival of Sacred Music of Friburg (CH), del Concorso di Musica Sacra Papa Benedetto XVI. Dal 2014 al 2019 è stato invitato come giurato al Premio "Veretti" promosso dal Dipartimento di Musica Contemporanea della Scuola di Musica di Fiesole. Ha presieduto la prima edizione (2015) della Palermo International Composers Competition. Nel 2016 ha fatto parte della giuria del MA/IN Festival. Nel 2017 è stato invitato a far parte della giuria del Concorso Regina Sofia a Barcellona. È stato presidente della giuria della prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione per Fisarmonica organizzato dal Fa Diesis Festival nel 2022. L'invito è stato rinnovato anche per la seconda e la terza edizione del Concorso (2023/2024).
10) Nel 2013 è stato scelto dal Ministero per l'Istruzione, l'Università e per la Ricerca (MIUR) come Presidente della giuria della sezione di Composizione del Premio Nazionale delle Arti.

Attività musicale come compositore (classico, jazz, per la musica applicata), direttore d'orchestra, pianista (tastierista) e band-leader

Comincia i suoi studi musicali come pianista, dedicandosi fin dagli inizi al Jazz, e maturando così la sua esperienza in quest'ambito sotto la guida di Enrico Pieranunzi. Ha seguito per più edizioni i Seminari Estivi di Jazz a Siena, dove ha studiato, tra gli altri, con Franco D'Andrea (piano jazz) e Giancarlo Gazzani (arrangiamento e direzione d'orchestra). È in ambito jazzistico che comincia ad interessarsi alla composizione ed all'arrangiamento. Frequenta così i corsi di composizione e di musica d'uso e riprodotta (nei quali studia orchestrazione) presso il Conservatorio di Bologna (con Ettore Ballotta), e si specializza poi con Mal Waldron in arrangiamento per orchestra jazz. Sono suoi la maggior parte dei brani incisi nei dischi (due LP e due CD) del Festa Group, la band da lui fondata e diretta per molti anni, band con la quale è stato due volte ospite del Festival Internazionale del Jazz di Montreux e ha compiuto tournée sia in Europa sia negli USA. Tra i più importanti impegni jazzistici segnaliamo la collaborazione con il chitarrista e compositore americano Al Di Meola. Oltre ad aver diretto l'orchestra nei suoi tour, ha partecipato alla realizzazione del CD *The Grande Passion* (Telarc, 2000), come orchestratore e direttore d'orchestra, dirigendo la Toronto Symphony Orchestra.

L'attività di compositore lo ha visto impegnato in diversi settori: da quello classico al Jazz ed alla musica di consumo, dalle colonne sonore per il teatro, il cinema e la televisione, alle produzioni radiofoniche.

Sue pagine sia sinfoniche sia cameristiche sono già state eseguite negli Stati Uniti e in Canada; in Sud America (Cile, Argentina, Brasile, Perù, Bolivia); in Europa (Russia, Gran Bretagna, Olanda, Germania, Francia, Svezia, Belgio, Grecia, Danimarca, Spagna, Lituania); in Asia e in Africa (Cina, Iran, Turchia, Azerbaijan, Libano, Etiopia), oltre che in Italia.

Tra i diversi progetti realizzati in questi anni ricordiamo:

nel 1992 lo spettacolo di teatro, musica e danza *E mischiaron lor colore*, la coreografia firmata da Mauro Bigonzetti, al Teatro 'Valli' di Reggio Emilia ed il debutto della Suite in re per soprano, sax alto, pianoforte, basso elettrico ed orchestra, seguita l'anno successivo dalla Suite in Sol, per violoncello e archi (eseguita prima a Firenze, poi a Verona).

Nel 1993 ha debuttato il melologo *Viaggio nel paese degli Houymnhnh*, su testo di Paolo Billi e liberamente ispirato ai "Viaggi di Gulliver" di Swift.

Nel 1994, ancora da Swift, ed ancora in collaborazione con Paolo Billi nasce e debutta "Gulliver", per voce recitante e quintetto di fiati, protagonista della prima edizione l'attore Enzo Iacchetti.

Nel 1995, su commissione del Teatro dell'Opera di Roma, ha composto *Ad immagine e somiglianza*, lavoro per soprano, coro e orchestra (su testo proprio), che ha debuttato sotto la direzione di Franco Mannino. Nell'ambito del teatro musicale ha realizzato un nuovo melologo, su testo proprio 'Il piccolo Hans', che ha avuto moltissime repliche in tutta Italia. Ancora su testo di Paolo Billi, nello stesso anno sono stati messi in scena il dramma musicale *Iqbal* (Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Ferrara) e *Il volo*, opera da camera prodotta dal Teatro Comunale di Bologna, dove è andata in scena, e dalla Fondazione Musica Insieme.

Nel 1996, oltre al debutto di alcuni suoi lavori cameristici, RAI - Radio 3 ha messo in onda cinque radiodrammi (due su testo proprio, tre su testo di Marcello Fois) dedicati al mondo della favola (poi incisi su CD, col titolo *Radiofavole* e pubblicati dalle edizioni Moby Dick). Hanno debuttato inoltre la Suite in do per flauto e orchestra (Teatro Massimo di Palermo, solista Andrea Griminelli) e *Movida*, pagina per quattro corni e grande orchestra, realizzata su invito dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione Schipa di Lecce.

Nel 1997, tra gli altri impegni, segnaliamo un nuovo lavoro per RAI-Radio 3 (cinque puntate nell'ambito del ciclo 'Poesia in musica') e il debutto de *La Via Lattea*, concerto per pianoforte e orchestra,

avvenuto al Festival 'XXV Primavera Musicale sul Don' a Rostov sul Don in Russia, festival che ne è pure il committente.

Sempre nel 1997 hanno debuttato l'opera *Ero e Leandro* (testo di Marcello Fois, tratto dall'omonimo poema di Cristopher Marlowe - Bologna, Teatro Comunale), ed un nuovo lavoro di teatro musicale, *Dal nulla*, una produzione dell'Ente Musicale di Nuoro, ancora su testo di Marcello Fois.

Nel 1998 è stato pubblicato dalle edizioni Moby Dick, nella collana 'Carta da musica', col titolo *Radiofavole*, un Libro-CD contenente i cinque radiodrammi prodotti dalla RAI-Radio 3. Ancora nel 1998 hanno debuttato la Suite in Fa per clarinetto e archi (al Teatro Comunale di Ferrara) e due nuove produzioni: la cantata 'Laudes' (produzione dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce, ospitata tra l'altro a Perugia, nel cartellone della Sagra Musicale Umbra ed alla Sagra Malatestiana di Rimini), che lo ha visto per la prima volta anche nei panni di direttore d'orchestra, ed il melologo 'Laudes Puerorum', la 'prima' avvenuta nell'ambito del Festival Internazionale di Musica da Camera di Cagliari. Entrambi questi lavori sono su testo proprio. Ad Ankara è stato eseguito in prima assoluta *Confinia Noctis*, per flauto, viola e arpa, mentre in Svezia ha debuttato il quartetto d'archi *Viaggiatore Insonne*, eseguito dal Nuovo Quartetto Italiano.

Nel 1999 ecco i debutti de *In un sol giorno* per pianoforte solo a Miami, (Florida - USA), della favola musicale *Volpe, la bella* (Maggio, Roma, commissione dell'Accademia Filarmonica Romana), del Concerto per flauto e orchestra (Giugno, commissione dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione Schipa di Lecce, solista Andrea Griminelli), di *Vera Erant* per coro femminile alla Sagra Musicale Umbra (Settembre). Ed ancora di *Skyscrapers* per flauto e pianoforte (Novembre, New York) e di *Una nuvola è caduta* per clarinetto ed ensemble a Klagenfurt (Austria, Novembre). In questo stesso anno sono stati pubblicati due Lieder per soprano, corno e pianoforte nel CD Il corno italiano, pubblicato dalla casa discografica fonè.

Nel Gennaio del 2000 ha debuttato il *Ricercare della luce e delle tenebre* a Palermo, brano per archi commissionato dall'Orchestra di Musica Contemporanea. Nel 2000 sono state realizzate le prime esecuzioni della *Sonata per viola e pianoforte* (Aprile, Reggio Emilia), del *Secondo quartetto per archi* (Istanbul, Maggio), della *Libera Toccata Seconda* per quintetto di fiati (composta su invito del Quintetto Bibiena) ed è stato realizzato il CD *The vast conspiracy of birds*. Due importanti commissioni hanno debuttato in questo stesso anno: *Sandaliotim* per voce recitante, quartetto jazz e orchestra, per l'Ente Musicale di Nuoro (lavoro su testo proprio, protagonista l'attrice Ivana Monti, con l'autore in veste anche di tastierista) e *Tanit*. Quest'ultimo è stato realizzato dalla Sagra Malatestiana, su un testo che nasce dalla collaborazione di Valerio Evangelisti e Marcello Fois. Infine, è stato pubblicato il trio *In volo* sul CD *New York Street* realizzato dal Trio Strabern (ed. Kelidon).

Nel 2001 ha fondato l'ensemble Auranova, con il quale ha portato al debutto il *Primo libro delle nuove liriche italiane*, progetto nato dalla collaborazione tra scrittori e compositori italiani. Inoltre, il suo quartetto per archi *Viaggiatore Insonne* è stato eseguito per la prima volta negli Stati Uniti nell'ambito del Focus Festival, organizzato dalla Juilliard School of Music di New York, dove è stato invitato per alcune conferenze. Il Brooklyn College of Music, inoltre, lo ha ospitato nella sua serie *Composer's Forum*. La sua suite pianistica *In un sol giorno* è stata eseguita a Pechino, nell'ambito del Festival dedicato alla musica italiana ed organizzato dal locale Istituto Italiano di Cultura e dal Conservatorio pechinese, mentre altri brani cameristici sono stati eseguiti nuovamente in Turchia, Grecia e Russia. Tra le commissioni principali in programma per il 2001 segnaliamo il brano sinfonico dal titolo *Verdissimo*, commissionatogli dall'Orchestra Sinfonica della Fondazione Schipa di Lecce, in occasione delle celebrazioni verdiane.

Nel 2002, tra gli altri debutti, segnaliamo quello del quartetto di sassofoni *Enjoy* al Festival di San Pietroburgo e del trio *Miles to run* alla Carnegie Hall di New York. Poi, *Kite Songs* per quintetto di fiati ed orchestra su commissione della Fondazione Schipa di Lecce ed un nuovo melologo, *Il lungo pranzo di Natale*, su commissione dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Nel 2003 nuovi debutti: negli USA *Bach is cruising through the interstellar space* per pianoforte a Marzo (esecuzioni a Kansas City, San Antonio, Washington), in Svizzera *Libera Toccata Quinta* per marimba, a Luglio (Lugano), in Germania *Preludio per il mare d'inverno* per organo, Agosto (Berlino). Particolarmente importanti quello in Messico, al Festival di Cervantino, dove è stato eseguito in prima assoluta *Pegasus* per flauto e archi, su commissione della European Community Chamber Orchestra, ed in Italia quello di *Americana*, su commissione del Teatro Comunale di Bologna (Settembre). Inoltre, alcuni suoi pezzi sono stati eseguiti a Pechino e in America Latina. A Luglio ha debuttato all'Emilia-Romagna Festival il suo nuovo quartetto, Auranova Quartet, con un programma da titolo *Utopie*, al quale hanno collaborato compositori di tutto il mondo.

Nel 2004 hanno debuttato in gennaio, a New York, *Urban Dances* per viola elettrica a cinque corde e musica registrata, eseguite da Martha Mooke. Su commissione del Teatro Comunale di Bologna hanno debuttato *Tre Divertissement* per ensemble, mentre il Thelema Trio ha eseguito in prima assoluta in Belgio *Omnia Tetramuta*. Altro debutto importante a Copenaghen, in Aprile, dove sono state presentati due brani per soprano e quartetto d'archi. Ad agosto, infine, è stato ospite del Festival Encuentros al Teatro Colòn

di Buenos Aires. Qui ha debuttato *New Lands, No Borders*, col Trio Aedòn e lo stesso Fabrizio Festa in veste anche di tastierista (con replica al Festival BBK a Novembre, a Bilbao e poi eseguito più volte in Italia ed all'estero). A Novembre il Contempoartensemble ha dedicato un intero concerto alla sua musica nell'ambito del Festival di Prato. Infine, a Dicembre ha debuttato a Londra *Forget me not*, duetti per flauto e violino.

Nel 2005 molte sono le prime esecuzioni in calendario. Tra le principali: il debutto a Gennaio a Copenaghen di *My Icon* (per soprano e quartetto d'archi), e *Sirene* per ensemble alla Biennale Internazionale di Zagabria. A seguire ecco *Clandestino Songs* per pianoforte e percussioni (Lucca, Settembre) e *Voglio fare il gentiluomo* per fisarmonica e arpa, in prima esecuzione al Festival Mozart di Rovereto. In ottobre nuovo tour con il Trio Aedòn in Lituania e debutto del trio *Hibakusha* (Treviso). Ha preso parte, con il brano *Voices Reborn*, al progetto "I sette fratelli non dormono mai – Nuova Musica per i Fratelli Cervi", realizzato dalla Fondazione "Toscanini", ANPI – Reggio Emilia, Regione Emilia-Romagna, progetto che oltre alla presentazione in concerto dei brani commissionati ha portato alla incisione di un CD, col medesimo titolo.

Nel 2006 hanno debuttato: su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Cheyenne (USA) *The Path Beyond the Rocks* e *Alla memoria* per chitarra su commissione dell'Associazione Filarmonica Umbra di Terni. Poi, ad Aprile *Voi che sapete* per violino, viola, violoncello e pianoforte (Stagione musicale del Mendrisiotto – Svizzera), a Maggio *Closed Skies and Urban Dreams* per clarinetto e archi (Milano Classica). Infine, a Settembre, *La prosperità del Vizio* (su commissione del Festival delle Nazioni di Città di Castello. In Ottobre è stato ospite del Festival di Cervantino (Messico).

Nel 2007 molte sono le commissioni importanti, tra le quali segnaliamo *Birds and clouds* per sassofono e pianoforte portato al debutto da John Harle. A gennaio, ecco la prima esecuzione in Giappone (a Nagasaki) di *Haiku* (per pianoforte), del ciclo di liriche *Nebbie* e dei suoi *Capricci* per violino solo. Presenta al Festival della Filosofia a Modena il suo melologo *Nemo* (voce recitante David Riondino).

Nel 2008 gli sono stati commissionati *Night Rider* concerto per oboe e orchestra (ICO di Bari, solista Paolo Grazia), e numerose pagine cameristiche, tra cui *Inochi* per soprano, flauto e pianoforte su testo di Kibe Yoahani, che ha debuttato ha Tokyo il 26 di gennaio. Sempre a Tokyo, l'8 di giugno ha debuttato il suo trio per archi *Hibakusha*. Sono stati prodotti anche due nuovi lavori teatrali. Il primo *Arandora* (testo di Marcello Fois) ha debuttato il 2 luglio a Liverpool nell'ambito delle manifestazioni per Liverpool Città Europea della Cultura; il secondo *Detector* (testo di Francesco Gabellini, voce recitante Ivano Marescotti) il 4 agosto a Riccione. Il 6 dicembre debutta a Tokyo il melologo *Kanbane-satsujin-jiken*, sempre su testo di Kibe Yoahani. Per il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato la produzione del balletto *Another Carmen* (come co-produttore e compositore) e ha diretto la prima europea del musical *Beggar's Holiday* di Duke Ellington.

Nel 2009 numerosi i debutti e le commissioni. Tra queste segnaliamo il *Concerto doppio per violoncello e pianoforte* commissionatogli dall'Orchestra Filarmonica di Torino. Tra i debutti, ecco quello negli USA del brano *Spaces and landscapes* per tromba ed elettronica, del melologo *Dove soffia maggio* (su testo di Marcello Fois) al Cantiere d'Arte di Montepulciano, del brano *Commento a dove soffia Maggio* al Brinkhall Summer Festival (Turku, Finlandia) e di Janua al Festival Internazionale Mozart a Rovereto. In occasione del centenario del manifesto futurista, ha realizzato con il suo ensemble la produzione *Musica dinamica*, dedicata e su testi di Fortunato Depero, andata in scena al MART di Rovereto.

Nel 2010 il sassofonista Enzo Filippetti ha portato al debutto due nuovi brani per sassofono contralto ed elettronica: *Free Stream of Unconcious* Life presentato alla Hochschule für Musik Hans Eisler a Berlino e *Leçons de tenebre*. In occasione del Concerto conclusivo del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto, ha realizzato, in collaborazione con Angelo Inglese e Maurizio Bozzi, il brano *Psallite*, per soprano, voce recitante, sintetizzatori, basso elettrico e orchestra, il testo scritto e interpretato da Pippo Delbono. Infine, ha preso parte con un suo brano al progetto dal titolo *Eceba* promosso dall'ensemble Novecembalo e con *Ghiribiz* al progetto che il chitarrista Luigi Attademo ha dedicato a Paganini (debutto a Vienna, e quest'anno il brano, dopo essere stato eseguito a New York e Berlino, oltre che al Cantiere d'Arte di Montepulciano, è stato presentato al Festival MITO).

Nel 2011, tra gli altri impegni, è stato ospite del Cantiere d'Arte di Montepulciano nella doppia veste di compositore e direttore alla testa dello E2A. Ha diretto, inoltre, l'Orchestra della Magna Grecia in un programma con musiche proprie, di George Gershwin, di Ennio Morricone e John Williams (solisti la pianista Gilda Buttà ed il violinista Marco Rogliano).

Il 2012 si è aperto con il debutto del brano *Preferirei di No*, commissionatogli dal Maskfest e dal San Marino Ensemble ed eseguito in occasione della Giornata della Memoria. A seguire un altro debutto, quello del brano *Twentyfive Hits, Twentyfive Beats* per trio di percussioni affidato a Tetraktys e composto in occasione delle celebrazioni dei 25 anni della Fondazione Musica Insieme. Tra le nuove produzioni teatrali, il dramma musicale *Vite*, su testo di Eugenio Baroncelli, prodotto dal Lugo Opera Festival. Tra gli altri debutti importanti, quello del brano *Matra Mater Mantra* per flauto, fisarmonica ed elettronica in

occasione del Fadiesis Festival a Matera e di *Pioggia Vento Luce* per quartetto di fisarmoniche, composto su commissione del Quartetto Italiano di Fisarmoniche.

Nel 2013 intensa la sua attività in ambito elettroacustico, concretizzatasi nella costituzione dell'ensemble MaterElettrica (nell'ambito della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Matera – *vedi ultra, attività didattiche (1)*), con il quale ha partecipato ad iniziative importanti come La Notte dei Musei e la IX Giornata del Contemporaneo. Nuovi debutti anche nel contesto della musica sacra (la preghiera *Ave Regina Coelorum*), e in quelli della musica da camera (tra i molti, il ciclo di Lieder *Vivere Vorrei* commissionatogli dal San Marino Festival).

Per il 2014 segnaliamo due commissioni particolarmente significative: il dramma musicale *Vagabondo delle Stelle* su commissione del Teatro Comunale di Modena e del Lugo Opera Festival e *il Concerto per fisarmonica e archi* su commissione dell'Orchestra Filarmonica di Torino, solista Ivano Battiston.

Nel 2015 ancora due nuove importanti commissioni sinfoniche: *Flos Carmeli* per soprano, coro e orchestra e, su commissione dell'Ambasciata Italiana in Azerbaijan, ha debuttato presso lo Uzeyir Hajibeyov International Music Festival la sua *Ouverture in Stile Italiano*.

Molte anche le pagine cameristiche. Tra queste segnaliamo *Spike* per sassofono soprano e fisarmonica (che è stato presentato al Festival di Spoleto), *Tre Volte Grazie* per violino solo, *Ritratti a memoria* per due chitarre e i *Preludi alle Lodi del Mattino* per pianoforte. Nel campo della musica applicata, oltre a numerose colonne sonore per il teatro, negli ultimi anni si è dedicato alla sonorizzazione per diversi ambienti video (dagli spot ai video d'arte fino a film e docufilm), focalizzando la sua attività in particolare sul Music e sul Sound Design. Tale attività è stata accompagnata da un intenso lavoro di ricerca anche nell'ambito della programmazione musicale informatica.

Nel 2016 ha realizzato due importanti istallazioni multimediali a Matera e a Taranto (Mysterium Festival) incentrate sul tema della Misericordia. Il Festival Pergolesi-Spontini gli ha commissionato l'inaugurazione della sua XVI edizione – lo spettacolo *Il Volo dell'Aquila* – nella doppia veste di compositore e direttore. Ritorna a Musiche In Mostra, questa volta a Genova presentando ed esibendosi in una sua nuova composizione: *Preludi per le Lodi della Sera*. Nell'ambito delle produzioni elettroacustiche e multimediali, ha realizzato musica e sound design per Tremblement, videoart-live di Saul Saguatti, presentata al Festival Ibrida a Forlì. Ha preso parte con MaterElettrica alla prima edizione del Matera Intermedia Festival. Per la Ethnos Produzioni, ha realizzato la colonna sonora del docufilm *Uberto degli Specchi*, regia di Elisa Mereghetti e Marco Mensa, filmato giunto in finale ai Globi d'Oro 206/2017.

Nel 2017 ha realizzato alcune importanti produzioni con MaterElettrica. Su commissione della Fondazione Matera – Basilicata 2019 in occasione delle Giornate di Primavera del FAI *Il Suono Non Esiste: Viaggio al Centro del Silenzio* e per la Festa della Musica 2017, in coincidenza della Giornata Internazionale dello Yoga promossa dall'UNESCO, *Oltre le Stelle l'Orizzonte*. Ancora su commissione della medesima Fondazione ha realizzato, insieme ad Antonio Colangelo, la colonna sonora del video promozionale di Matera Capitale della cultura 2019 È tornato ad esibirsi, alla testa del MaterElettrica Ensemble, al Cantiere d'Arte di Montepulciano, che gli ha commissionato il progetto *Amazing*. Così pure, il Mysterium Festival ha commissionato una nuova installazione dal titolo *Ad Sidera Tollere Vultus*, dedicata a Ovidio. Nell'ambito del programma MateRadio, organizzato e prodotto da RAI RADIO 3 per il Filo Rosso, ha realizzato la serie di otto radiodrammi dal titolo *Il Coltivatore di Radici – E Tu di che radice sei?* su testi di Tiziano Scarpa, con lo scrittore anche in veste di voce recitante.

Nel 2018 continua la sua attività con MaterElettrica, che lo vede tornare al Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano con *Aquarius*, un programma da concerto dedicato al cinquantenario dal 1968, Festival che gli ha commissionato inoltre le musiche di scena per la produzione *Conversation Pieces*. Sempre nell'ambito delle produzioni con MaterElettrica la Fondazione Matera Basilicata 2019 ha commissionato la sonorizzazione del nuovo logo della Fondazione e il Mysterium Festival di Taranto ha commissionato una nuova istallazione dal titolo *Anima Fluens*. Per MateRadio 2018 è stata realizzata la produzione, RAI RADIO 3 nell'ambito de Il Filo Rosso, *Il diavolo è il ferramenta*, su testo di Nicola Lagioia, voce recitante Tommaso Ragno. Tanto questa, come la precedente (MateRadio 2017, *Il Coltivatore di Radici*), sono state pubblicate in volume (libro CD) dalla, Fondazione Matera Basilicata 2019 e da RAI RADIO 3.

L'edizione 2018 del Festival Duni ha voluto MaterElettrica e Fabrizio Festa come consulenti artistici alla programmazione, commissionando due nuove produzioni e chiedendo la collaborazione in altre due (http://www.festivalduni.it/). Per "La Notte dei Musei", ha realizzato per il MUSMA (Matera) la produzione *Apogei – Nulla Die Sine Linea*. Per la XX Edizione del Festival Latinoamericano de Musica, Caracas, Venezuela, ha composto su commissione *Poesie, tre liriche per soprano e orchestra* su testi di Tiziano Scarpa.

Nel 2019, oltre ad aver realizzato con MaterElettrica una nuova installazione al Mysterium Festival a Taranto, è tornato al Cantiere d'Arte di Montepulciano con una nuova produzione, ed è stato, sempre con MaterElettrica, impegnato nella nuova edizione del Festival Duni a Matera, oltre che ospite

dell'ottava edizione del Festival Musica da Casa Menotti a Spoleto. Ha, inoltre, dato il suo apporto come compositore e regista del suono alla produzione dell'opera Silent City, collaborando con Nigel Osborne ed il Dipartimento di Musica dell'Università di Edimburgo. Su commissione del Festival Duni ha composto *La Quinta Stagione*, brano per violino elettrico a cinque corde, affidato a Francesco D'Orazio, oggetto in seguito di una produzione replicata più volte.

Nel 2020 ha debuttato come regista, firmando, assieme a Vania Cauzillo, la produzione del mediometraggio per lo spettacolo *Pulcinella*, prodotto dal Festival Duni.

Nel 2021 ha realizzato, tra le altre produzioni, ha realizzato l'opera *Preferisco il rumore del mare* su commissione del Festival Duni, Festival per il quale ha anche collaborato come coordinatore della regia e dell'allestimento alla produzione dell'opera di Duni *Les deux chasseurs et la laitiére* con Marco Horvat e l'ensemble Faenza. Con la produzione de La Quinta Stagione ha inaugurato la sesta edizione del Festival Bologna Moderne. Sempre in questo anno le edizioni Sconfinarte hanno pubblicato il suo nuovo CD: *Omaggio al blu*.

Nel 2022, su invito di Enzo Filippetti, ha composto *Harshad*, concerto per sassofono soprano ed ensemble di sassofoni. Debuttano a Milano, nel Festival 5 Giornate, i suoi *Tre preludi per trombone solo*. È stato invitato in Pakistan per partecipare al progetto Heritage Live (residenza artistica e concerti) organizzato dalla Fondazione Face e dal cluster Eunics.

Nel 2023 molte le nuove commissioni da vari Festival e Associazioni: dal Festival 5 Giornate (Milano), dall'Associazione Musicale Lucchese per il Lucca Classica Festival, dall'Almo Collegio Borromeo di Pavia per Istante Dante. Inoltre, l'Accademia Chigiana gli ha commissionato un nuovo lavoro per clarinetto in Sib e sei pianoforti, dal titolo *Ad Sidera Tollere Vultus*, nell'ambito delle celebrazioni del centenario dalla sua fondazione. Di questo brano ha poi realizzato una versione per clarinetto e pianoforte su invito di Alessandro Carbonare e Monaldo Braconi. L'anno si è concluso con l'invito del Trio Moderno a comporre un nuovo brano per violino, vibrafono e pianoforte, intitolato *Tre Poesie d'Autunno*. Su commissione del Malnisio Science Festival ha realizzato la produzione FLORA FLOR, produzione che si è sviluppata attraverso la collaborazione con il Mind The Planta Lab dell'Università di Padova.

Nel 2024 ha presentato all'IRCAM (FORUM IRCAM 2024) il progetto *AI and Brain-Computer Interface for sound design generation and musical instrument control through Emotion and Focus Recognition,* realizzato con Tommaso Colafiglio.

Ha debuttato una nuova produzione tra teatro e musica, dal titolo *Enumerando*, presentata come inaugurazione della quinta edizione dei Concerti del Politecnico di Bari.

Il Festival Fil_Armonia ha prodotto una nuova versione del progetto *FLORA FLOR*. Il suo brano *Diseguaglianze* è stato eseguito all'inaugurazione della sessantunesima edizione del Festival Nuova Consonanza al Parco della Musica a Roma. Il Festival Duni ha prodotto il suo nuovo spettacolo *La guerra dell'acqua* testo e drammaturgia Rosalia Stellacci. Lo spettacolo è nato dalla collaborazione con il compositore Fabrizio De Rossi Re. Nel 2024 la Era Music ha pubblicato la nuova registrazione di Al Di Meola, *Twentyfour*, dove appare come orchestratore e direttore d'orchestra alla testa dell'Orchestra di Bellagio e del Lago di Como.

Nel 2025, debutta *Gaza per violoncello solo*, su commissione della SIMC. Altro importante debutto, quello della sua nuova opera lirica *S'alza*, su libretto di Rosalia Stellacci, commissionatagli dal Festival Nuovi Spazi Musicali (Ascoli Piceno).

Nel 2026, tra l'altro, realizza le produzioni *Dal grembo del silenzio nasce il primo gesto* e *Sentimenti ordinari*. La SIMC gli commissiona il brano *Dal grembo del respiro nasce il silenzio* flauto e fisarmonica dedicato ad Arcadio Baracchi e Ivano Battiston. L'Orchestra sinfonica di Matera gli ha commissionato la produzione intitolata Longitudini Trasversali. Migrazioni Attraverso il Mare di Mezzo, per la quale, oltre ad avere diretto l'orchestra e scelto il programma, ha composto il brano Non nel mio nome per soprano e orchestra.

Le sue composizioni sono pubblicate, tra gli altri, da Sonzogno, Warner, Sconfinarte e Drycastle Records.

Direttore d'orchestra, pianista, tastierista e band-leader.

Questa attività è stata svolta per la maggior parte in ambito jazzistico, soprattutto alla guida della sua band (il Festa Group), con la quale, tra l'altro, oltre a tour in Europa, è stato invitato due volte all'International Jazz Festival di Montreux e ha debuttato nel 2000 negli USA. Con il Festa Group ha realizzato quattro registrazioni. Altre incisioni discografiche lo hanno visto impegnato come solista e come tastierista.

Nel 2004 inizia la collaborazione con il Trio Aedòn, con il quale ha già realizzato un lungo tour, che lo vede produrre e portare al debutto un nuovo brano, "New Lands, no Borders". Si tratta di una coproduzione tra il Festival Encuentros di Buenos Aires e il l'Emilia-Romagna Festival. Questa partitura è

stata eseguita al Teatro Colón di Buenos Aires, poi in Perù, poi di nuovo al Museo Guggenheim di Bilbao, nell'ambito del prestigioso BBK Festival, in molte prestigiose sedi italiane, e in una tournée in Lituania. Nell'ottobre 2006 è stato proposto in Messico al Festival Internazionale Cervantino. Molte sono le rappresentazioni italiane nelle stagioni e nei festival di grande importanza. Come direttore d'orchestra ha debuttato sul podio in musica classica nel 1998 e da allora ha diretto in Italia e all'estero.

Nel 2000 ha diretto la Toronto Symphony Orchestra per la realizzazione del nuovo CD del chitarrista e compositore americano Al Di Meola. Nel 2010 è stato impegnato come direttore d'orchestra nella sua tournée italiana. Ha diretto numerose formazioni cameristiche. Nelle incisioni discografiche ha diretto gruppi ed ensemble di diverse dimensioni.

Nel 2008 ha diretto la prima europea del musical di Duke Ellington "Beggar's Holiday" al Teatro Comunale di Bologna. Nel 2010 ha diretto l'Orchestra del Conservatorio di Palermo nella tournée italiana della World Symphonia Al di Meola. È stato ospite del Cantiere d'Arte di Montepulciano nella doppia veste di compositore e direttore d'orchestra alla guida dell'E2A.

Nel 2011, tra l'altro, ha diretto l'Orchestra della Magna Grecia in un programma con musiche proprie, di George Gershwin, di Ennio Morricone e John Williams. Nel 2013 si è esibito al Talos Festival come pianista al seguito della Big Band del Conservatorio "Duni" di Matera.

Nel 2015 ha debuttato in Azerbaijan, dirigendo l'Orchestra Filarmonica di Stato di Baku come ospite del Festival Internazionale di Musica Uzeyir Hajibekov. Qui ha eseguito in prima assoluta la sua *Ouverture in Stile Italiano* e ha diretto l'Orchestra Sinfonica Siciliana, presentando in prima assoluta, tra l'altro, la sua *Kramerata Seconda*.

Nella duplice veste di direttore d'orchestra e compositore, ha inaugurato la XVI edizione 2016 del Festival Pergolesi-Spontini di Jesi. Come bandleader alla guida dell'Ensemble MaterElettrica, ha realizzato due produzioni dedicate a programmi rock e funky e si è esibito nel 2017 e nel 2018 al Cantiere d'Arte di Montepulciano. Nel 2018 partecipa al Bari in Jazz Festival.

Nel 2022 è tornato a dirigere il trio di Al Di Meola prima al Jazz Open Festival di Stoccarda, alla guida della Stuttgart Chamber Orchestra, poi a Matera e a Potenza, nell'ambito della stagione della Matera Symphony Orchestra, squadra che è tornato a dirigere nel 2024.

Nel 2025 ha diretto Al Di Meola e l'Orchestra della Svizzera Italiana allo Estival – Longlake Festival a Lugano (Svizzera).

Nel 2026 è tornato a dirigere l'Orchestra sinfonica di Matera per la produzione, a lui affidata, dal titolo Longitudini Trasversali. Migrazioni Attraverso il Mare di Mezzo.

3) È iscritto alla SIAE sezioni Musica, Lirica e DOR.

Attività professionali nell'ambito della musicologia, della critica musicale, della pubblicistica (anche relative ad internet) e pubblicazioni

1) Dal 1987 al 2011 ha collaborato con il quotidiano La Repubblica come critico musicale.
2) Dal 1990 al 1999 ha collaborato con la rivista l'Opera.
3) Dal 2010 al 2022 ha collaborato con il magazine Sistema Musica.
4) Dalla sua fondazione, avvenuta nel 1990 fino al 2018, è stato direttore responsabile del periodico MI, periodico pubblicato dalla Fondazione Musica Insieme. Per la stessa organizzazione si è occupato dei rapporti con la stampa, delle relazioni con gli sponsor e della realizzazione di tutti i supporti informativi legati alle attività ordinarie e speciali di Musica Insieme (comunicazioni con gli sponsor, comunicati stampa, programmi di sala, manifesti, ecc.).
5) Dal 1988 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (elenco pubblicisti).
6) È membro dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali.
7) È membro del Saggiatore Musicale
8) È membro di Athena Musica

Pubblicazioni, curatele e conferenze
Aggiornato al novembre 2026

1. Monografie

1. Fabrizio Festa, *Musica: suoni, segnali, emozioni*, Editrice Compositori, Bologna, 2009.
2. Fabrizio Festa, *Musica: usi e costumi*, Pendragon, Bologna, 2008.

2. Curatele

1. Fabrizio Festa, Paolo Clemente, Davide Giove, Ettore Scandolera, Mario Spada (a cura di), *Mappe intelligenti e algoritmi cartografi*, Quodlibet P+ARTS, Macerata, 2026. Contiene un contributo dell'autore: cfr. sezione 3.
2. Alessandra Micalizzi, Fabrizio Festa, Claudio Pomo (a cura di), *G|A|M|E. The Italian Journal of Game Studies*, Issue 13, 2025 – *Beyond Play. Aesthetics, Technology, and Design in Videogames as Socio-Cultural Practices*. https://www.gamejournal.it/g-a-m-e-issue-13-2025-beyond-play/ *Curatela del fascicolo: l'editoriale che lo introduce è registrato separatamente in sezione 4.*
3. Fabrizio Festa (a cura di), *Resistenza Illuminata: 1945-2015. Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione 1945-2015*, Pendragon, Bologna, 2018.
4. Fabrizio Festa (fra i curatori e gli autori), *Trent'anni di Musica Insieme*, Pendragon, Bologna, 2016.
5. Fabrizio Festa (fra i curatori e gli autori), *Musica Insieme 2007-2013*, Pendragon, Bologna, 2013.
6. Fabrizio Festa (fra i curatori e gli autori), *Vent'anni di Musica Insieme*, Pendragon, Bologna, 2006.

3. Contributi in volume

1. Fabrizio Festa, *Mappe cognitive adattive: un approccio integrato tra informazione, organismi e significazione potenziale*, in *Mappe intelligenti e algoritmi cartografi*, a cura di F. Festa, P. Clemente, D. Giove, E. Scandolera, M. Spada, Quodlibet P+ARTS, Macerata, 2026.
2. Fabrizio Festa, Mario Spada, *Synthesis – Interactive Intelligence*, in *Computational Arts and Creative Products: Languages, Spaces and Practices*, a cura di Alessandra Micalizzi, Nova Science Publishers, Hauppauge (NY), 2025. ISBN 979-8-89530-426-6. DOI: 10.52305/GOFF2836.
3. Fabrizio Festa, *Sibilus Aurae Tenuis*, in *La Musica di Dante*, a cura di Davide Fara, Aracne, Roma, 2023.
4. Fabrizio Festa, *Preferirei di no*, in *Resistenza Illuminata: 1945-2015. Omaggio a Luigi Nono*, Pendragon, Bologna, 2018.
5. Fabrizio Festa, introduzione a Cristiano Cremonini, *Opera d'Amore. Donne del melodramma tra letteratura, storia e mito*, Pendragon, Bologna, 2015.
6. Fabrizio Festa, *In a vintage mood: classico, neo-classico, blues*, in Daniela Panosetti, Maria Pia Pozzato, *Passione vintage. Il gusto per il passato nei consumi, nei film e nelle serie televisive*, Carocci, Roma, 2013. ISBN 9788843066599.
7. Fabrizio Festa, *L'equivoco*, in *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, a cura di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziante, ETS, Pisa, 2009.

4. Articoli su rivista

1. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *Real-Time Sound Mapping of Affect: A Wearable-Enabled Biometric Mapping Framework for Emotion Recognition in Music Generation*, *Smart Wearable Technology*, 2026. DOI: 10.47852/bonviewSWT620210550.
2. Alessandra Micalizzi, Fabrizio Festa, Claudio Pomo, *Videogames World. Beyond Art, Culture and Design. An Introduction*, *G|A|M|E. The Italian Journal of Game Studies*, Issue 13, 2025. https://www.gamejournal.it/i13-00-micalizzi-festa-pomo *Editoriale introduttivo al fascicolo curato dagli stessi autori: cfr. sezione 2.*
3. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *Strings—Sounds from Human Collective Intelligence*, *Journal of Intelligent Communication*, vol. 4, n. 1, 2025, pp. 58-73. ISSN 2754-5792. DOI: 10.54963/jic.v4i1.993.
4. Tommaso Colafiglio, Carmelo Ardito, Paolo Sorino, Domenico Lofù, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, Eugenio Di Sciascio, *NeuralPMG: A Neural Polyphonic Music Generation System Based on Machine Learning Algorithms*, *Cognitive Computation*, vol. 16, n. 5, 2024, pp. 2779-2802. DOI: 10.1007/s12559-024-10280-6.

5. Fabrizio Festa, Tommaso Colafiglio, *Censura e consenso all'epoca degli algoritmi*, *L'Officina Ateniese*, vol. 2, 2024. ISBN 9791255001270. https://www.aaccademia.it/ita/titolo?ref=1713
6. Fabrizio Festa, *La Musica di Dante*, *L'Officina Ateniese*, vol. 1, 2023. https://athenamusica.org/2023/12/23/lofficina-ateniese-1/
7. Fabrizio Festa, *IA*, *Il Saggiatore musicale* (sito web), 31 maggio 2023. https://www.saggiatoremusicale.it/2023/05/31/ia/

5. Atti di convegno con revisione fra pari

1. Mariagrazia De Leo, Giuseppe Salatino, Fabrizio Festa, *Advanced Prompt Engineering Techniques for Generative Sound Synthesis Models*, in *Adjunct Proceedings of the 33rd ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization* (UMAP Adjunct '25), New York, 16-19 giugno 2025, ACM, 5 pp. ISBN 979-8-4007-1399-6. DOI: 10.1145/3708319.3733669.
2. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *Sonify Collective Human Intelligence*, in *Adjunct Proceedings of the 33rd ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization* (UMAP Adjunct '25), New York, 16-19 giugno 2025, ACM, pp. 503-508. DOI: 10.1145/3708319.3733670.
3. Tommaso Colafiglio, Domenico Lofù, Paolo Sorino, Angela Lombardi, Fedelucio Narducci, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, *EmoSynth: Real-Time Emotion-Driven Sound Texture Synthesis via Brain-Computer Interface*, in *Adjunct Proceedings of the 32nd ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization* (UMAP Adjunct '24), Cagliari, 1-4 luglio 2024, ACM, pp. 616-621. DOI: 10.1145/3631700.3665196.
4. Tommaso Colafiglio, Domenico Lofù, Paolo Sorino, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, Eugenio Di Sciascio, *Exploring the Mental State Intersection by Brain-Computer Interfaces, Cellular Automata and Biofeedback*, in *IEEE EUROCON 2023 – 20th International Conference on Smart Technologies*, Torino, 4-7 luglio 2023, IEEE, pp. 461-466. https://ieeexplore.ieee.org/document/10198964

6. Relazioni su invito, conferenze e incarichi scientifici

1. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *A Circular Biofeedback Model for Ensemble Performance: Group-Level Biosignal Aggregation*, paper accettato per la presentazione alla *Sonic Practices Conference 2026 – On Live Electronics*, Royal College of Music (KMH), Stoccolma, 3-5 dicembre 2026 (presentazione: 4 dicembre 2026).
2. Fabrizio Festa, *An Archipelago of Archives. A federated network of catalogues and repositories for the Observatory, searchable through artificial intelligence*, relazione alla tavola rotonda "Towards an Inter-university Observatory on Mediterranean Music", *Mediterranean Music Conference · Matera 2026* (Osservatorio Interuniversitario sulla Musica del Mediterraneo: Università della Basilicata, Università di Catania, Università del Salento, con gli IMS Study Groups on the Mediterranean), Università degli Studi della Basilicata, Campus di Matera, 1 novembre 2026.
3. Fabrizio Festa, *Recitar cantando, cantando recitar*, convegno internazionale "Il segreto dell'arte è questo: rubar con garbo e a tempo". Proposte per un lessico dei concetti teatrali e musicali, tra teorie e pratiche, Università della Calabria, Rende (CS), 7 marzo 2026.
4. Alessandra Micalizzi, Fabrizio Festa, Claudio Pomo, *Playful Interfaces Across Educational and Cultural Boundaries. Game-Based Screening as an Inclusive Interactive Technology*, Filadelfia, 27 febbraio 2026.
5. Mario Spada, Fabrizio Festa, Gianpaolo Cassano, *Risonanze inattese: la riscoperta del patrimonio industriale attraverso la fruizione sonora degli spazi e delle architetture*, 3° Stati Generali del Patrimonio Industriale, Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI), Bari, Lecce e Matera, 5-8 febbraio 2026.
6. Fabrizio Festa, *Game Matters. Innovating Game Studies and Research*, Bari, 12 dicembre 2025. Presidenza di sessione (chair).

7. Fabrizio Festa, *Le vie dei canti: topologia sonora, sonologia computazionale, emozioni*, lectio magistralis, Istituto del Design, Matera, 9 dicembre 2025.
8. Fabrizio Festa, *Emozioni: un approccio integrato tra informazione, corpo e significazione potenziale*, convegno "L'arco del sentire musicale: tra natura e mondi storici", Athena Musica, Bologna, 4 dicembre 2025.
9. Fabrizio Festa, *Sound Topology and Computational Sonology: Heuristic Tools to Investigate Nature and Reality*, Young Scientist Symposium (YSS) 2025, ISTA, Klosterneuburg, 2025. https://yss.pages.ista.ac.at/speakers/
10. Tommaso Colafiglio, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, *Emotion-Driven Audio and Multimedia Generation Using Brain-Computer Interfaces and Deep Learning*, relazione, IRCAM Forum Workshops, Parigi, 2025. Articolo pubblicato sul sito del Forum: https://forum.ircam.fr/article/detail/emotion-driven-audio-and-multimedia-generation-using-brain-computer-interfaces-and-deep-learning/
11. Tommaso Colafiglio, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, *AI and Brain-Computer Interface for Sound Design Generation and Musical Instrument Control through Emotion and Focus Recognition*, relazione, IRCAM Forum Workshops, Parigi, 2024. Articolo pubblicato sul sito del Forum: https://forum.ircam.fr/article/detail/tommaso-colafiglio-fabrizio-festa-ai-and-brain-computer-interface-for-sound-design-generation-and-musical-instrument-control-through-emotion-and-focus-recognition/

Nota redazionale

Tutti i dati bibliografici sono stati riscontrati sulle fonti editoriali primarie. Le due voci IRCAM registrano relazioni presentate ai Forum Workshops dell'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, precedute dai rispettivi articoli pubblicati sul sito del Forum.

Ha pubblicato e pubblica saggi, programmi di sala e interventi critici tra gli altri per:

1) Teatro Comunale di Bologna
2) Teatro Comunale di Ferrara
3) Ferrara Musica
4) Teatro Comunale di Modena
5) Teatro Valli di Reggio Emilia
6) Teatro Regio di Parma
7) Sagra Malatestiana, Rimini
8) Stagione Concertistica della Radio della Svizzera Italiana
9) Teatro Regio di Torino
10) Amici della Musica di Perugia
11) Associazione Bologna Festival
12) Festival MiTo
13) Unione Musicale – Torino

Ha tenuto conferenze per molti teatri, festival e istituzioni musicali italiane e straniere, tra le quali:

1) Teatro Comunale di Bologna
2) Teatro Comunale di Ferrara
3) Fondazione Ferrara Musica
4) Teatro Comunale di Modena
5) Teatro Valli di Reggio Emilia
6) Sagra Malatestiana, Rimini
7) Associazione Filarmonica Umbra
8) Brooklyn College of Music (NY)
9) Juilliard School – Focus Festival (NY)
10) IRCAM – Parigi
11) FiComics – Ginosa (Ta)
12) Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori - Padova

Per la Fondazione Teatro Comunale di Bologna ha organizzato:

a) nella stagione 2006-2007 il ciclo di conferenze "L'artigiano dei Suoni", dedicato alla musica d'uso;
b) nella stagione 2007-2008 il ciclo di conferenze "Musica e scienza – Otto conferenze sul suono degli atoni e del cosmo, tra creazione ed evoluzione, tra chip e stringhe vibranti", al quale hanno preso parte tra gli altri Piergiorgio Odifreddi, Gillo Dorfles, Antonio Serravezza, Goffredo Haus;
c) nella stagione 2007-2008 il seminario di studi "Il sipario strappato", dedicato alla regia nel teatro d'opera, in collaborazione con l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali, con l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna;
d) nella stagione 2008-2009 il ciclo di conferenze, dal titolo "Suoni comunicanti", centrato sul tema del rapporto tra musica, teoria dell'informazione e teoria della comunicazione in collaborazione con il Dipartimento di Teoria della Comunicazione dell'Università di Bologna. Il ciclo si è aperto con un intervento di Omar Calabrese;
e) nella stagione 2009-2010 il ciclo di conferenze "Il cosmo sonoro. Dalla Polifonia delle sfere alla melodia della gravità" sul rapporto tra cosmologia e musica da Pitagora a Newton.
f) per la stagione 2010/2011 ha organizzato il ciclo di conferenze "La dinamica dell'emozioni", sui meccanismi di reazione emotiva innescati dalla musica applicata alle immagini.
g) Per la stagione 2011/2012 ha organizzato ciclo il di conferenze "Per volontà e per caso" dedicate al rapporto tra musica, informatica e intelligenza artificiale.
h) Per la stagione 2013 ha organizzato il ciclo di conferenze "L'opera muta: derivazioni operistiche nel cinema senza parole" dedicato al rapporto tra cinema muto e opera lirica.
i) Per la stagione 2014 ha organizzato il ciclo di conferenze "Scorci d'opera" dedicato al rapporto tra cinema sonoro e opera lirica.
j) Per la stagione 2015 ha organizzato il ciclo di conferenze "Musica, letteratura e Resistenza" in occasione del settantesimo della Resistenza.
k) Per la stagione 2016 il ciclo di conferenze "Le parole della musica".

1) Per il Teatro Comunale di Ferrara, in collaborazione con la Biblioteca Ariostea per la stagione 2013 nell'ambito del programma "La scuola dell'ascolto" ha organizzato il ciclo di quattro conferenze "Le parole della musica".
2) Per il Teatro Comunale di Ferrara, in collaborazione con la Biblioteca Ariostea per la stagione 2014 nell'ambito del programma "La scuola dell'ascolto" ha organizzato un secondo ciclo di quattro conferenze "Le parole della musica".
3) È stato membro del comitato scientifico del Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale di Studi Semiotici (Università di San Marino, novembre del 2008), congresso dedicato ai rapporti tra musica e semiotica.
4) È stato membro del comitato scientifico e d'indirizzo della Fondazione Aterformazione e della Scuola dell'Opera Italiana.
5) Per l'edizione 2016 del Festival MiTo ha realizzato i soprattitoli di alcuni concerti, tra cui quelli inaugurali.

Attività professionali nell'ambito della didattica in Conservatorio

1) Dall'anno accademico 2008/2009 è docente di Teoria e Tecniche dell'Armonia presso il Conservatorio "Duni" di Matera, dove ha ricoperto i seguenti incarichi nell'ambito della didattica per i trienni e i bienni di specializzazione:

   nell'anno accademico 2009/2010:

   a) storia e analisi del repertorio;
   b) seminario di regia e diffusione del suono;
   c) musica d'insieme jazz;
   d) jazz/laboratorio di musica jazz;
   e) prassi della popular music;

   nell'anno accademico 2010/2011:

   a) composizione musicale elettroacustica;
   b) storia della musica elettroacustica;

c) esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica;
d) informatica musicale;
e) acustica musicale;

nell'anno accademico 2011/2012:

a) composizione musicale elettroacustica;
b) storia della musica elettroacustica;
f) esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
c) analisi della musica elettroacustica
d) informatica musicale
e) acustica musicale;
f) psicoacustica musicale;
g) interazione creativa per piccola, media e grande formazione;

nell'anno accademico 2012/2013:

a) composizione musicale elettroacustica;
b) composizione musicale informatica;
c) campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni;
d) elettroacustica;
e) analisi della musica elettroacustica;
f) informatica musicale
g) esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
h) acustica;
i) psicoacustica musicale;
j) prassi esecutiva e repertorio jazz;
k) tecniche di lettura estemporanea;
l) letteratura dello strumento;

nell'anno accademico 2013/2014:

a) campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni;
b) composizione musicale elettroacustica;
c) composizione musicale informatica;
d) esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica;
e) acustica musicale;
f) elettroacustica
g) informatica musicale;
h) pratica pianistica;
i) composizione per la musica applicata alle immagini
j) sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità;
k) storia della popular music;
l) storia della musica applicata alle immagini;
m) psicoacustica musicale;
n) videoscrittura ed editoria musicale informatizzata;
o) prassi esecutiva e repertorio jazz;
p) tecniche di lettura estemporanea;
q) letteratura dello strumento;

nell'anno accademico 2014/2015:

a) composizione musicale elettroacustica;
b) campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni;
c) composizione musicale informatica;
d) informatica musicale;
e) esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica;
f) acustica musicale;
g) composizione musicale informatica
h) elettroacustica;
i) psicoacustica musicale;
j) analisi della musica elettroacustica

k) composizione per la musica applicata alle immagini
l) storia della musica applicata alle immagini;
m) musica elettroacustica;
n) storia della popular music;

dall'anno accademico 2015/2016, all'anno accademico 2022/2023:

a) composizione musicale elettroacustica;
b) campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni;
c) informatica musicale;
d) videoscrittura e editoria musicale informatizzata;
e) esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica;
f) acustica musicale;
g) composizione musicale informatica;
h) elettroacustica;
i) psicoacustica musicale;
j) analisi della musica elettroacustica;
k) composizione per la musica applicata alle immagini (fino al 2016/2017);
l) storia della musica applicata alle immagini (fino al 2020);
m) storia della musica elettroacustica;
n) storia della popular music;
o) storia delle musiche afroamericane;
p) metodologie dell'analisi;
q) analisi dei repertori;

dall'anno accademico 2015/2016, all'anno accademico 2024/2025 ad oggi:

a) metodologie dell'analisi;
b) analisi dei repertori;
c) fondamenti di composizione.

Presso il medesimo Conservatorio è stato membro del Consiglio di Amministrazione e referente del Dipartimento Nuovi Linguaggi e Nuove Tecnologie. Dal 2017 al 2024 ha ricoperto l'incarico di Responsabile della gestione delle aule multimediali e delle strumentazioni tecnologiche. Nell'anno accademico 2021/2022 è stato nominato coordinatore delle attività formative della Scuola di Musica Elettronica.

Attualmente, è responsabile scientifico di tre progetti PNRR-INTAFAM e coordinatore didattico del dottorato di ricerca: «Al Di Là Del Paesaggio Sonoro: Prospettive Musicologiche Nella Mappatura Sonora Degli Ecosistemi E Nell'interpretazione Del Territorio».

2) Dall'anno accademico 2008/2009 all'anno accademico 2014/2015 è stato docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Biennio di Specializzazione in Musica Applicata al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara. Nello stesso conservatorio ha insegna e insegna Storia della Musica Applicata alle Immagini. All'interno di tale biennio ricopre anche l'incarico di coordinatore.

3) Presso il Conservatorio Venezze di Rovigo ha insegnato dall'anno accademico 2008/2009 all'anno accademico 2010/2011 Storia della Musica d'Uso, nell'anno accademico 2011/2012 Storia della Musica Elettroacustica, e dall'anno accademico 2012/2013 all'anno accademico 2013/2014 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (Ambienti per il live electronics).

4) Ha insegnato Arrangiamento e Orchestrazione dal 2001 al 2007 presso il Conservatorio Martini di Bologna. Durante la sua docenza ha organizzato diverse attività seminariali e produttive. In particolare: gli incontri con i compositori Nicola Piovani e Armando Trovajoli, nell'ambito dei quali gli allievi del corso hanno realizzato arrangiamenti ed orchestrazioni per orchestra sinfonica di brani sia dell'uno, sia dell'altro, presentati in due concerti dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; incontri con compositori e protagonisti delle vicende musicali contemporanee, cui hanno partecipato, tra gli altri, Nuria Schoenberg Nono e Giovanni Sollima; il progetto Lieber Schumann, all'interno del quale l'ensemble di Salvatore Accardo ha realizzato l'integrale della musica da camera di Robert Schumann con prove aperte per gli allievi del Conservatorio.

5) Ha insegnato di Storia ed estetica della musica contemporanea presso il Conservatorio di Bari nell'ambito del Master Musica d'oggi – Comporre – Eseguire – Produrre nell'anno accademico 2007/2008.

6) Ha ottenuto l'idoneità all'insegnamento attraverso graduatoria di selezione pubblica per le seguenti discipline:

   1. Storia della Musica;
   2. Storia della Musica Elettroacustica;
   3. Informatica Musicale;
   4. Acustica Musicale;
   5. Composizione per la Musica Applicata alle Immagini;
   6. Composizione Musicale Elettroacustica.

Attività professionali nell'ambito della ricerca

Dal 2016, avviando una collaborazione, formalizzata nel 2018 con una convenzione, tra la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Matera e il Laboratorio di Sistemi Informatici del Politecnico di Bari, si è dedicato alla ricerca nell'ambito dell'informatica musicale. Due i settori cui si dedica particolarmente: 1) mappatura sonora, con la realizzazione anche di specifici software per le diverse tipologie di mappature sonore; 2) Intelligenza Artificiale applicata alla composizione assistita e alla performance. In questo campo, ha sviluppato ricerche sia nel deep learning sia nell'utilizzo di dispositivi per il controllo neurale (BCI, Brain Computer Interface).

È iscritto a REPRISE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) per la sezione: Diffusione della cultura scientifica.

È membro dell'AIMI Associazione Informatica Musicale Italiana.

Attività professionali nell'ambito della didattica universitaria, delle attività seminariali e della attività formative di base

1) Attualmente insegna Sound Design presso il corso di Ingegneria Creativa Digitale al Politecnico di Bari.
2) Ha insegnato di Musica per lo spettacolo presso l'Università di Urbino (Facoltà di Lingue) nell'anno accademico 2009/2010.
3) Ha insegnato Musica e Danza presso il biennio specialistico del Dipartimento di Musica e Spettacolo del DAMS – Università degli Studi di Bologna (dal 2004 al 2006).
4) Ha collaborato come docente per le attività seminariali con la cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo presso il Dipartimento di Dipartimento di Musica e Spettacolo del DAMS – Università degli Studi di Bologna.
5) Docente nel seminario "Teoria e pratica degli audiovisivi" realizzato dal Dipartimento di Teoria della Comunicazione dell'Università di Bologna nell'anno accademico 2007/2008.
6) Docente di armonia e musica d'insieme presso la Scuola Comunale di Musica "A. Banchieri", Molinella (Bo), dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2009/2010.
7) Docente di storia della musica presso i corsi di formazione professionale organizzati dal Centro Nazionale della Danza (Aterballetto), Reggio Emilia.
8) Docente di storia della musica presso la Scuola di Teatro 'Colli' a Bologna.
9) Docente di analisi musicale e organizzazione dello spettacolo presso diversi corsi di formazione professionale, ha insegnato Organizzazione dello spettacolo presso il Corso di formazione professionale per direttori artistici organizzato dall'Agenfor e dalla Regione Veneto nel 2010.
10) Nel 2011 ha insegnato Organizzazione dello spettacolo nell'ambito del Progetto Sipario organizzato dalla Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi in collaborazione con l'Università di Urbino.
11) Nel 2012 è stato invitato alla VII edizione del Festival DocUnder30, organizzato dalla DER (Documentaristi Emilia-Romagna) e dalla Regione Emilia-Romagna dal titolo "Non solo musica" e dedicato alla sonorizzazione applicata alle immagini nel contesto della convergenza al digitale e della trasformazione della modalità di editing del sonoro in ambito visuale.

12) Nel 2001 è stato invitato per alcune lezioni presso il Brooklyn College of Music (New York) nell'ambito del programma 'Composer forum' ed è stato ospite della Juilliard School of Music come compositore e conferenziere.
13) Ha partecipato all'iniziativa 'Cinque passi al Teatro Comunale', lezioni sull'opera lirica organizzate dal Teatro Comunale di Bologna. Per lo stesso Teatro Comunale di Bologna ha partecipato, in veste di conferenziere, a numerose edizioni dei Concerti Break. Sempre nell'ambito della formazione di base, dal 2005 al 2019 è stato responsabile del progetto "Musica per le scuole" per la Fondazione Musica Insieme, progetto che è mirato alla divulgazione musicale nell'ambito degli istituti secondari superiori di Bologna e della sua provincia.
14) Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica d'uso e sulle applicazioni tecnologiche della musica in conservatori (tra i quali Bari e Rovigo) e per diverse istituzioni pubbliche e private (fondazioni teatrali, associazioni culturali e concertistiche, eccetera).
15) È stato membro delle seguenti associazioni: SAR (Society for Artistic Research) e AIA (Associazione Italiana di Acustica).
16) Attualmente è socio delle seguenti associazioni: Il Saggiatore Musicale, riconosciuta come ente qualificato a livello nazionale dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola ai sensi del DM 177/2000 e della direttiva n.90/2003, Athena Musica, AIMI (Associazione Informatica Musicale Italiana), SIMC (Società Italiana per la Musica Contemporanea), Associazione Nazionale dei Critici Musicali.

Discografia

1) LP e CD registrati a nome proprio:

1) Festa Group – *Congo Square* – Splasc(h) Records – H142 – 1987 –
https://www.discogs.com/it/Festa-Group-Guest-Artist-Roberto-Festa-Congo-Square/release/2703040
2) Festa Group – *Montreux Live* - Splasc(h) Records – HP19 – 1989 –
https://www.discogs.com/it/Festa-Group-Festa-Group-Montreux-Live/release/2704946
3) Festa Group – *Strings* – Nueva – NC 3009 – 1991
http://jazz.bielekat.net/index.php?
DYNSID=65639671908&lang=de&action=showdetail&id=12940&keywordindex=~Titel:%20E
4) Fabrizio Festa – Marcello Fois – *Radiofavole* – Tratti/Mobydick – Blue 010 – 1998
https://www.amazon.it/Radiofavole-Racconti-musica-CD-Audio/dp/8881780593
5) Festa Group – *Vinyl* – Drycastle Records – DR003 – 2005 –
http://www.drycastle.com/jazz-rb/festagroup/vinyl.html
6) Fabrizio Festa – *The Vast Conspiracy of Birds* – Drycastle Records – DR010 - 2006 –
http://www.drycastle.com/classical-progressive/fabrizio-festa/vast-conspiracy-birds.html
7) Fabrizio Festa – *Omaggio al Blu* – Edizioni Sconfinarte – ESR213001 2021-
http://www.edizionisconfinarte.com/omaggio-al-blu-il-nuovo-album-di-fabrizio-festa/

2) Registrazioni realizzate con altri artisti:

Al Di Meola, *The Grande Passion*, Telarc - CD – 83481 – 2000 (in questa registrazione Fabrizio Festa appare come orchestratore e direttore d'orchestra alla testa della Toronto Simphony Orchestra)

Al Di Meola, *Twentyfour*, Ear Music, CD doppio/ LP doppio - 2024 (in questa registrazione Fabrizio Festa appare come orchestratore e direttore d'orchestra alla testa dell'Orchestra di Bellagio e del Lago di Como)

AA:VV - *DEVA DEVA* - Musica per la pratica e la meditazione yoga - MaterElettrica - Drycastle Records 2015

3) Brani contenuti in compilation o in CD realizzati da altri artisti:

1) Et in terra pax – sta in *Live at the B&W Montreux Music Festival* – vol.1 - BW004 – 1990 - https://www.discogs.com/it/Various-Live-At-The-B-W-Montreux-Music-Festival-1989-Vol1/release/4068998
2) Dulce lumen, Forse davvero – stanno in Baroncini, Fanni, Marfisi – *Il corno italiano* – foné – 98F23 – 1999
3) Patria – sta in *Sguardi d'istinti* – ATC Bologna/Associazione scrittori – Bologna 1999
4) In volo – sta in *New York Street* – Trio Strabern – Edizioni Kelidon
5) Libera Toccata Prima – sta in *Namasté Suite* – Guido Arbonelli – Auralit – 2003
6) Voices Reborn – sta in Ensemble Il Teatro della Notte della Fondazione Toscanini, dir. Alessandro Nidi - I Sette Fratelli non Dormono Mai – Nuova Musica per i Cervi — Cd pubblicato dalla Fondazione Toscanini e dall'Istituto Cervi – CD RL 75 – 2005
7) Miles for Five sta in *Ensemble Nuovo Contrappunto*, dir. Mario Ancillotti - Poesia in Musica – Assessorato alla Cultura, Comune di Cesenatico - 2005
8) Libera Toccata Nona sta in Duo Messieri/Selva – *Noises X* – Drycastle Records – DR 15 -2007
9) Tre toccate per viola sta in Pugliese, Braconi – *La viola tra Novecento e Duemila* – Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese – IbiMuCal 004 - 2008
10) Clandestino Songs per pianoforte e percussioni sta in Federico Poli – *Percussions Empowerment* - Drycastle Records – DR 044 – 2011
11) Spaces and Lanscapes per tromba e sintetizzatori – sta in Ivano Ascari – *nmpt8* (nuove musiche per tromba) – 2013
12) Zighirib per chitarra – sta in *Paganini 2013*. Ghiribizzi contemporanei per chitarra – a cura di Luigi Attademo (Libro più CD), Sinfonica, Brugherio (MB), 2014
13) Illusions – in New Music Demo 2015 – Archivi del XXI° Secolo – CMC – Milano – 2015 - http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=236http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=236
14) Ritratti a Memoria – in *Controluce* – Duo chitarristico Atzori/Brunini - Archivi del XXI° Secolo - Milano – 2015

http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=311http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=311

15) Pioggia, Vento, Luce – in *Alquimia* – Quartetto Aires -2018 http://www.centromusicacontemporanea.it/?p=311
16) A diradar cominciansi – sta in *Dante Purgatorio – 33 Composizioni su Canti della Divina Commedia* – Edizioni Sconfinarte – 2025 - https://www.youtube.com/watch?v=DkEMN7IgtBg&list=PLBI8n2R7pdrnvYbudcalXt2ys2SdtZNLY&index=17

Filmografia e Multimedialità

Per Non Dimenticare – Regia di Massimo Martelli – Produzione Legàmi/Istituto Luce/RAI 1992
http://www.imdb.com/title/tt0213995/fullcredits?ref_=tt_cl_sm - cast

Produzioni Ethnos

Acqua Chit Ven - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2013 (coautore)
http://www.ethnosfilm.tv/acqua-chit-ven-proiezioni/

Lavoro Ad Arte - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)
http://www.ethnosfilm.tv/lavoro-ad-arte/

Uberto o degli specchi – Regia Marco Mensa/Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos - 2016
http://www.ethnosfilm.tv/uberto/

Produzioni Basmati

Flussi - Regia Audrey Coïanitz - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Common Evo - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Di Traverso - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (coautore)
http://www.basmati.it/basmati/AD_dani.html

Annibale Testa di Pesce Gigante - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati - 2015
http://www.basmati.it/basmati/P_LIVE_ANNIBALE.html

Taramot - Regia Saul Saguatti/Michele Bernardi - Produzione Basmati – 2015 (coautore)
https://www.youtube.com/watch?v=E6ajNmUgbgY

Tremblement – Regia Saul Saguatti/ Audrey Coïanitz - Produzione Basmati per Ibrida Festival- 2016
https://www.facebook.com/ibridafestival/photos/pcb.1712035815783620/1712033545783847/?type=3

Altre Produzioni

Un Pasto al Giorno - Regia Saul Saguatti - Produzione Terminal - 2013
https://vimeo.com/74461350https://vimeo.com/74461350
https://vimeo.com/74461350

Pianisti - Regia Giangiacomo Di Stefano - Produzione Sonne Film/Sky Classica – 2014 (coautore e supervisore della colonna sonora)

La Ricerca della Forma. Il genio di Sergio Musmeci - Regia Vania Cauzillo - Produzione Effenove in collaborazione con Lucania Film Commission – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)
https://vimeo.com/152251532
http://www.effenove.it/project/la-ricerca-della-forma/

Matera, La capitale del Futuro – colonna sonora Terra di Luce (con Antonio Colangelo) – Produzione Fondazione Matera Basilicata 2019
www.youtube.com/watch?v=pmyVCFd4TJg
Performance Multimediali

Summa – Fondazione Zetema, MUSMA - 2013 - (come coautore e responsabile del progetto)
https://www.youtube.com/watch?v=Z5ORS3hrPeAhttps://www.youtube.com/watch?v=Z5ORS3hrPeA

Constellation – Produzione Rupextre/Viva Verdi MultiKulti 2013
http://1995-2015.undo.net/it/evento/170297

Instant Film Tremblement - Produzione Basmati, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto) -
http://www.basmati.it/basmati/P_LIVE_TERREFERNE.html

Re-Histoire - Produzione Festival Suona Francese, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto) -
https://www.youtube.com/watch?v=8vr3Nr0Ybag

Draft02 – Produzione DAR Dipartimento delle Arti Università di Bologna, Fondazione Zetema, MUSMA – 2015 - (coautore e responsabile del progetto)
http://www.musma.it/index.php?option=com_content&task=view&id=850&Itemid=112

Domino. Chiaro Imperfetto - Produzione Elle Elle/MaterElettrica - (coautore e responsabile del progetto) - 2015

La Preghiera Bussa, Il Digiuno Ottiene, La Misericordia Riceve - Produzione MaterElettrica/ElleElle/Al-Jalyll - Commissione: Mysterium Festival - (coautore e responsabile del progetto) - 2016

Misereor – Produzione Mysterium Festival- Taranto 2016 - (coautore e responsabile del progetto)
https://plus.google.com/107617864091554405786/posts/HL64RE7Dd6h

Ad Sidera Tollere Vultus: metamorfosi, segni, suoni, sensi" - Produzione Mysterium Festival- Taranto 2017 - (coautore e responsabile del progetto) - http://www.inchiostroverde.it/vivere-le-metamorfosi-al-mysterium-festival-2017-taranto/ - http://www.corriereditaranto.it/2017/04/07/mysterium-festival-ad-sidera-tollere-vultus-concerto-grosso-levento/

Anima Fluens – Osserva Medita Ascolta - Produzione Mysterium Festival- Taranto 2018 - (coautore e responsabile del progetto) - http://www.mysteriumfestival.it/index.php/component/k2/item/10-aqua-anima-fluens

Arteriae – L'Arte della Ramificazione - Produzione Mysterium Festival- Taranto 2019 - (coautore e responsabile del progetto) - http://blunote.slyvi.com/news/62110731782/mysterium-festival-2019-lsquo-arteriae-l-rsquo-arte-della-ramificazione-rsquo

Realizzazione Applicazioni

1) MusmApp - in collaborazione con Fondazione Zetema/MUSMA - Matera
2) Musica Humana - in collaborazione con Mysterium Festival Taranto e SisinfLab del Politecnico di Bari
3) Itaca – in collaborazione con Wideverse.

Radiodrammi

1. Favole in musica – Testi di Marcello Fois e propri – produzione Bideri e Warner – RAI Radio 3 – 1997/1998
2. Patria – Testo di Marcello Fois - produzione ATC Bologna e RAI Sede di Bologna - 1999
3. Radici e Percorsi – E tu, che radice sei? – Testi di Tiziano Scarpa – MateRadio – Produzione RAI Radio 3 – 2017 (composizione, supervisione, regia e montaggio)
4. Il diavolo e il ferramenta – Testo di Nicola Lagioia – MateRadio – Produzione RAI Radio 3 – 2018 (composizione, supervisione, regia e montaggio)

Elenco dei maggiori teatri, istituzioni musicali e festival, di cui è stato ospite invitato in veste di compositore e/o interprete (pianista/tastierista) e /o direttore d'orchestra e/o nei quali sono stati eseguiti suoi brani.

1. Montreux Jazz Festival (Svizzera) 1988, 1989
2. Sagra Musicale Umbra – 1988, 1999
3. Sagra Musicale Malatestiana – 1988, 2000
4. Teatro Municipale "Romolo Valli" – Reggio Emilia – 1992
5. Teatro dell'Opera – Roma – 1995
6. Teatro Comunale di Bologna – 1995 (prima apparizione, cui hanno fatto seguito numerose altre)
7. Teatro Comunale – Ferrara – 1995 (prima apparizione, cui hanno fatto seguito numerose altre)
8. Teatro Comunale – Modena - 1995 - 2014
9. Teatro Massimo – Palermo – 1996
10. Festival "XXV Primavera Musicale sul Don" – Rostov sul Don (Russia) – 1997
11. Festival Internazionale di Musica da Camera – Cagliari - 1998
12. Accademia Filarmonica Romana – 1999
13. Focus Festival – Juilliard School – New York (USA) – 2001
14. Festival San Pietroburgo – San Pietroburgo (Russia) – 2002
15. Festival Cervantino – Guanajuato (Messico) – 2003
16. Contempopratofestival – Prato - 2004
17. Festival Encuentros – Teatro Colòn – Buenos Aires (Argentina) – 2004
18. BBK Festival – Museo Guggenheim – Bilbao – (Spagna) – 2004
19. Festival delle Nazioni – Città di Castello (PG) – 2006
20. Festival Cervantino – Guanajuato (Messico) – 2006
21. Orchestra Filarmonica di Torino – Torino - 2008 – 2009 - 2014
22. Festival Internazionale Santo Stefano – Bologna – 2007
23. Festival della Filosofia – Modena – 2007
24. Festival Internazionale Mozart a Rovereto – Rovereto (Tn) – 2007
25. Festival SpazioMusica – Cagliari - 2007 – 2013 - 2025
26. Iniziative per Liverpool Città europea della cultura – Liverpool (GB) – 2008
27. Brinkhall Summer Festival (Turku, Finlandia)
28. Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano – 2009 – 2010 – 2017 - 2018
29. Musiche in Mostra – Torino 2010 - Genova 2016
30. Maskfest – San Marino 2012, 2013, 2014
31. Lugo Opera Festival – Lugo (RA) – 2012 - 2014
32. MITO – Milano - 2012 – Milano e Torino 2016
33. Fadiesis Festival – Pordenone/Matera – 2012/2023/2024
34. Fondazione Zetema - MUSMA – Matera – 2013, 2014, 2015, 2016
35. CME – Centro Musica Contemporanea Milano – 2012 – 2013 - 2014
36. Festival di Spoleto – 2014 -2015
37. Festival Nuova Consonanza (Roma) – 2014 - 2024
38. Uzeyir Hajibeyov International Music Festival, Baku, Azerbaijan, 2015
39. Mysterium Festival – Taranto – 2015 – 2016 – 2017 - 2018 - 2019
40. Festival Pergolesi- Spontini Jesi (AN) – 2016
41. MA/IN – Matera Intermedia Festival – Matera – 2016
42. Festival Duni – Matera – 2018, 2019, 2020, 2021, 2024
43. Fondazione Matera Basilicata 2019 – 2016/2017/2018
44. Bari in Jazz – 2018
45. Heritage Live – FACE Foundation - Islamabad – Pakistan – 2022
46. JazzOpen Festival, Stoccarda, 2022
47. Lucca Classica Festival, 2023

48. Chigiana International Summer Music Festival – Siena – 2023
49. Fil_Armonia Festival – Firenze – 2023/2024
50. Concerti del Politecnico, Bari 2024
51. Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori – Padova – 2024
52. Festival 5 Giornate – Milano - 2026
53. Estival – Longlake Festival – Lugano (Svizzera) – 2025
54. Nuovi Spazi Musicali – Ascoli Piceno - 2025
55. IRCAM – Parigi – 2024 - 2025
56. Toronto Symphony Orchestra – Toronto (Canada) – 1999
57. Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" – Lecce 1999 (prima esibizione, seguita da molte altre)
58. Istituzione Sinfonica Abruzzese – L'Aquila – 2002
59. Cheyenne Symphony Orchestra – Cheyenne (USA) – 2005
60. Orchestra Sinfonica di Bari – Bari – 2008
61. Orchestra Filarmonica di Torino – Torino - 2009 – 2010 – 2014
62. Orchestra della Magna Grecia – 2011
63. Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – 2015
64. Orchestra da Camera di Stoccarda - 2022
65. Orchestra Sinfonica di Matera – 2022/2023/2024/2026
66. Orchestra di Bellagio e del Lago di Como – 2023
67. Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) - 2025

Principali artisti con cui ha collaborato e/o collabora:

Al Di Meola
Fabrizio De Rossi Re
Paolo Fresu
Gilda Buttà
Cristina Zavalloni
Franco Mannino
John Harle
Andrea Griminelli
Federico Mondelci
Enzo Filippetti
Ivano Battiston
Francesco D'Orazio
Guido Arbonelli
Martha Mooke
Luigi Attademo
Francesco e Angelo Pepicelli
Nuovo Quartetto Italiano
Contempoartensemble
Tetraktis Percussioni
Quartetto Aires
Duo Atzori/Brunini
Ivana Monti
Moni Ovadia
Pippo Delbono
David Riondino
Enzo Iacchetti
Matteo Belli
Ivano Marescotti
Tommaso Ragno
Mauro Bigonzetti
Francesco Nappa
Marcello Fois
Tiziano Scarpa

Virginia Virilli
Nicola Lagioia
Saul Saguatti
Elisa Mereghetti
Giangiacomo De Stefano
Luca Centola
Luca Acito