# FABRIZIO FESTA

*compositore*

## CATALOGO DELLE OPERE

1989 – 2026

Edizione riordinata, novembre 2026

# Nota al catalogo

Il catalogo comprende 249 opere numerate e 20 nuove versioni d'autore, dal 1989 al 2026. Riunisce in un solo ordinamento il catalogo cronologico e il catalogo per generi aggiornati a ottobre 2026.

**Sigla e numerazione.** Ogni opera è identificata dalla lettera E seguita da un numero progressivo che segue l'ordine cronologico di composizione. Una nuova versione della stessa opera (altro organico, revisione, trascrizione) conserva il numero dell'originale seguito da una barra: E 72/2 è la seconda versione di E 72. Un lavoro nuovo tratto da un'opera precedente, con un titolo proprio, riceve invece un numero autonomo e la nota «deriva da E …».

**Sigle precedenti.** Dall'edizione 2026 le sigle E seguono la nuova numerazione cronologica; per le sigle dei cataloghi precedenti si veda la concordanza in fondo al volume. Le nuove sigle si scrivono con uno spazio (E 158), quelle precedenti senza (E158, S70 bis), come compaiono nei documenti storici: ogni scheda riporta la propria sigla precedente. Le elaborazioni di musiche altrui mantengono la propria serie (El 1 – El 18) in Appendice A.

**Ordinamento.** Il corpo del catalogo è diviso per destinazione d'organico; dentro ogni sezione le opere seguono l'ordine cronologico. La musica strumentale da camera è suddivisa per numero di esecutori. Le versioni compaiono nella sezione che corrisponde al loro organico.

**Scheda.** Ogni scheda riporta, quando noti: numero e titolo, organico, anno e durata, testo, parti o movimenti, committenza e occasione, dedica, prima esecuzione, editore, note e sigla precedente.

**Abbreviazioni.** ott ottavino · fl flauto · ob oboe · cl clarinetto · cl in Sib clarinetto in si bemolle · cl basso clarinetto basso · fg fagotto · sax sopr / sax contr sassofono soprano / contralto · cr corno · tr tromba · trb trombone · tuba basso tuba · timp timpani · perc percussioni · vib vibrafono · xil xilofono · cel celesta · pf pianoforte · tast tastiera · chit el chitarra elettrica · b el basso elettrico · batt batteria · vl violino · vla viola · vc violoncello · cb contrabbasso · S, A, T, Bar, B soprano, contralto, tenore, baritono, basso · EWI Electronic Wind Instrument · DAW Digital Audio Workstation.

## *Sommario*

I. Teatro musicale
II. Musica per orchestra
III. Musica corale
IV. Musica vocale da camera
V. Musica strumentale da camera
VI. Musica per organo
VII. Musica elettronica ed elettroacustica
VIII. Produzioni per la radio
Appendici
Indice cronologico e concordanza
Dalle sigle precedenti ai nuovi numeri
Indice alfabetico dei titoli

# I. TEATRO MUSICALE

**E 12** **Viaggio nel paese degli Houymnhnh**, melologo
*per voce recitante, fl, ob, cl, trb* (*o cr*), *fg e pf* (*sintetizzatori ad lib.*)
1993 · durata 60′
TESTO: Paolo Billi, liberamente tratto da «I viaggi di Gulliver» di J. Swift
PARTI: Ouverture domestica per quintetto di fiati · Interludio per flauto, oboe, clarinetto e trombone · Yahù music per oboe, clarinetto, trombone, fagotto e pianoforte · Invenzione per flauto e fagotto · Yahù promenade per oboe, clarinetto, trombone e pianoforte · Yahù remix per trombone e fagotto · Invenzione seconda per oboe e clarinetto · Ricercare per flauto, oboe, clarinetto e fagotto · Sempre caro per oboe e pianoforte · Postludio domestico per quintetto di fiati · Dolce e chiara è la notte per quintetto di fiati e pianoforte · Sunset per trombone e pianoforte
SIGLA PRECEDENTE: S12

**E 15** **Gulliver dialoghi**
*per voce recitante, fl, ob, cl, cr, fg*
1994 · durata 70′ circa
TESTO: Paolo Billi, liberamente tratto da «I viaggi di Gulliver» di J. Swift
PARTI: Ouverture per quintetto di fiati (4′30″) · Ricercare primo per quintetto di fiati (5′) · Musica Yahù e Ricercare secondo per quintetto di fiati (5′) · Trio per flauto, oboe e corno francese (2′) · Invenzione prima per clarinetto e fagotto (2′) · Aria di Redriff per quintetto di fiati (1′30″) · Aria di Lilliput per flauto, clarinetto e fagotto (3′40″) · Marcia dei Lilliputiani per corno fr. e fagotto (2′30″) · Aria di Gulliver per quintetto di fiati (2′10″) · Ballata di Redriff I per oboe (2′20″) · Canzone di Brobdingnag per quintetto di fiati (2′40″) · Duetto amoroso per flauto e clarinetto (5′) · Aria della nostalgia per quintetto di fiati (2′35″) · Intermezzo domestico per quintetto di fiati (4′40″) · Ricercare terzo per oboe e clarinetto (2′30″) · Invenzione seconda per flauto e fagotto (1′) · Preludio e Aria del naufrago per quintetto di fiati (4′) · Improvvisi accademici per quintetto di fiati (7′) · Ballata di Redriff II per flauto (2′30″) · Ricercare quarto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (2′10″) · Interludio della virtù per quintetto di fiati (3′) · Musica Yahù e Ricercare quinto per quintetto di fiati (5′) · Aria dell'occaso per quintetto di fiati (1′30″)
SIGLA PRECEDENTE: S15 / E15

**E 29** **Il piccolo Hans**, melologo
*per due flauti, due arpe, celesta e voce recitante*
1995 · durata 40′
TESTO: Fabrizio Festa
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Loïe Fuller Ensemble
SIGLA PRECEDENTE: S29 / E29

**E 31** **Iqbal**, apologo in musica
*per voce recitante, violino, oboe* (*corno inglese*), *clarinetto in Sib* (*clarinetto basso*), *basso elettrico e pianoforte*
1995 · durata 70′
TESTO: Paolo Billi
SIGLA PRECEDENTE: S31 / E31

**E 33** **Il volo**, opera da camera
*per voce recitante, soprano, violino, oboe* (*corno inglese*), *clarinetto in Sib* (*clarinetto basso*), *basso elettrico e pianoforte*
1995 · durata 70′
TESTO: Paolo Billi
PRIMA ESECUZIONE: messa in scena prodotta dal Teatro Comunale di Bologna e dall'Associazione Musica Insieme
SIGLA PRECEDENTE: S33 / E33

**E 65** **Ero e Leandro**, dramma lirico in cinque scene
*per voce recitante, soprano, mezzosoprano, tenore, baritono e orchestra da camera*
(fl, ob, cl in Sib, cr, fg, arpa, pf, 2 vl, vla, vc, cb)
1997 · durata 60′
TESTO: Marcello Fois, dall'omonimo poema di C. Marlowe
PRIMA ESECUZIONE: in forma di concerto per «Invito in Provincia – Lirica», coproduzione Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna e Teatro Comunale di Bologna, settembre 1997
SIGLA PRECEDENTE: S63 / E63

**E 80** **Volpe la bella**, favola musicale
*per sette strumenti* (*fl, cl in Sib/cl basso, vl, vla, vc, pf, perc*), *per pupazzi e ombre*
1999 · durata 21′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Accademia Filarmonica Romana
SIGLA PRECEDENTE: S77 / E77

**E 89** **Sandaliotim**, melologo
*per voce recitante, quartetto jazz e orchestra*
2000 · durata 70′ circa
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Ente Musicale di Nuoro
SIGLA PRECEDENTE: S86 / E86

**E 90** **Tanit**, dramma musicale
*per due attori, tastiere elettroniche, supporti sonori registrati e video*
2000 · durata 70′
TESTO: Marcello Fois e Valerio Evangelisti, liberamente ispirato a «Il mistero dell'inquisitore Eymerich» di Valerio Evangelisti
PARTI: Tanit 1 · Tanit 2 · Tanit 3 · Tanit 4 · Canzone della Bestia · Danza della Sostanza · Canzone del Catalogo · Canzone dello Jubilate
COMMITTENZA E OCCASIONE: produzione Gruppo Teatro Colli
PRIMA ESECUZIONE: Rimini, Sagra Malatestiana, 15 settembre 2000
NOTE: Tanit 1–4 composti con Nicola Ciarmatori
SIGLA PRECEDENTE: S87 / E87

**E 105** **Gelsomino canta in scena**, melologo
*per quintetto di fiati e voce recitante*
2002 · durata 16′
TESTO: Gianni Rodari
SIGLA PRECEDENTE: E101

**E 109** **Il lungo pranzo di Natale**, melologo
*per voce recitante e orchestra*
2002 · durata 40′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su commissione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese
PRIMA ESECUZIONE: 20 dicembre 2002, Giulianova, Orchestra sinfonica abruzzese
SIGLA PRECEDENTE: E105

**E 105/2** **Gelsomino canta in scena**, melologo
*per ensemble* (*fl, ob, cl in Sib, cl basso, cr, fg, perc*) *e voce recitante*
2003 · durata 16′
TESTO: Gianni Rodari
NOTE: nuova versione di E 105
SIGLA PRECEDENTE: E101 bis

**E 149** **La prosperità del vizio**, melologo
*per ensemble* (*cl in Sib, vl, vc, pf*) *e voce recitante*
2006 · durata 45′
TESTO: Fabrizio Festa, da De Sade e altri
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione del Festival delle Nazioni
SIGLA PRECEDENTE: E142

**E 154** **Il mio nome è nessuno**, melologo
*per voce recitante, clarinetti* (*cl in Sib, cl basso*), *EWI, sintetizzatore e CD*
2007 · durata 60′
TESTO: Fabrizio Festa, da Verne e altri
NOTE: titolo anche nella forma «Nessuno è il mio nome»
SIGLA PRECEDENTE: E147

**E 158** **La Conversazione**, melologo
*per voce recitante, clarinetto in Sib, violoncello e pianoforte*
2007 · durata 45′
TESTO: Fabrizio Festa, da Mme du Deffand, Voltaire e altri
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione del Festival Internazionale Mozart a Rovereto
SIGLA PRECEDENTE: E151

**E 159** **Ribellarsi è giusto**, melologo
*per voce recitante, clarinetto in Sib, EWI, violoncello e pianoforte*
2007 · durata 45′
TESTO: Marcello Fois
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione del Festival SpazioMusica Cagliari
SIGLA PRECEDENTE: E152

**E 163** **Arandora**, melologo
*per voce recitante, clarinetti, 2 tastiere* (*sintetizzatori*), *elettronica*
2008 · durata 60′
TESTO: Marcello Fois
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione della Regione Emilia-Romagna
SIGLA PRECEDENTE: E156

**E 164** **Detector**, melologo
*per voce recitante, clarinetto in Sib, chitarra elettrica, basso elettrico, due tastiere*
2008 · durata 60′
TESTO: Francesco Gabellini
SIGLA PRECEDENTE: E157

**E 167** **Kanbane sastujin jiken**, melologo
*per voce recitante, soprano, flauto, due violini, viola, violoncello e pianoforte*
2008 · durata 60′
TESTO: Kibe Yohani
SIGLA PRECEDENTE: E160

**E 171** **Dove soffia maggio**, melologo
*per voce recitante, flauto, clarinetto in Sib, 2 violini, viola, violoncello*
2009 · durata 11′30″
TESTO: Marcello Fois
SIGLA PRECEDENTE: E162

**E 175** **Nuvole, onde**, melologo
*per voce recitante, flauto, violoncello e pianoforte*
2009 · durata 5′40″
TESTO: Marco Frusca
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Massimo Priori
SIGLA PRECEDENTE: E166

**E 188** **Vite**, dramma musicale
*per voce recitante, soprano ed elettronica*
2012 · durata 60′
TESTO: Eugenio Baroncelli
COMMITTENZA E OCCASIONE: produzione Lugo Opera Festival
EDITORE: Sonzogno
SIGLA PRECEDENTE: E182

**E 198** **Il Vagabondo delle Stelle**, opera in un atto
*per voce recitante, soprano, mezzosoprano, ensemble ed elettronica*
2014 · durata 70′
TESTO: Vincenzo De Vivo, liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Jack London
COMMITTENZA E OCCASIONE: Produzione Teatro Comunale di Modena/Lugo Opera Festival
EDITORE: Sonzogno
SIGLA PRECEDENTE: E192

**E 208** **Il Volo dell'Aquila**, festa di piazza
*per voce recitante, soprano, controtenore, coro misto e DAW*
2016 · durata 60′
TESTO: Publio Virgilio Marone, Dante Alighieri, Jacopone da Todi
COMMITTENZA E OCCASIONE: commissione e produzione Festival Pergolesi Spontini, Jesi
PRIMA ESECUZIONE: Jesi, 1 settembre 2016
NOTE: di Mauro Dragone; regia di Giampiero Francese; ideazione di Vincenzo De Vivo
SIGLA PRECEDENTE: E201

**E 227** **Preferisco il rumore del mare**
*per coreuta, due voci recitanti, coro e voce registrati, soprano, violino, fisarmonica, campane tibetane, live electronics*
2021 · durata 75′
TESTO: Fabrizio Festa
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Festival Duni, Matera 2021
SIGLA PRECEDENTE: E216

**E 231** **Und immer Tanz... Giselle**, musica per il balletto
*per orchestra sinfonica*
2023
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro di Hagen, su invito di Francesco Nappa
SIGLA PRECEDENTE: E220

**E 245** **S'alza**, opera
*per voce recitante, soprano, basso, flauto, clarinetti e percussioni*
2025 · durata 30′
TESTO: Rosalia Stellacci
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione Festival Nuovi Spazi Musicali – Ascoli Piceno – 2025
SIGLA PRECEDENTE: E232

# II. MUSICA PER ORCHESTRA

**E 5** **Suite in Re**
*per soprano e orchestra*
(fl, ob, cl, 1 sax contr, cr, pf, b el, perc. ad lib., archi)
1992 · durata 40′
TESTO: Generoso De Blasi
SIGLA PRECEDENTE: E5

**E 6** **Per non dimenticare**, colonna sonora per il film di Massimo Martelli
*varie orchestrazioni*
1992
PARTI: Forget me not · Sunset · Heartsease · Sarabanda
SIGLA PRECEDENTE: E6

**E 7** **Tre canti**
*per soprano e orchestra*
1992
PARTI: Voyelles – testo di Arthur Rimbaud (fl, ob, cl, sax contr, fg, cr, trb, pf, b el, perc ad lib., archi) (4′30″) · La sera fiesolana – testo di Gabriele D'Annunzio (fl, ob, cl, sax contr, fg, cr, tr, trb, pf, b el, perc ad lib., archi) (6′35″) · Alla bandiera rossa – testo di Pier Paolo Pasolini (fl, ob, cl, sax contr, fg, tr, cr, trb, pf, b el, perc ad lib., archi) (3′40″)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Associazione «I Teatri» – Teatro «Valli», Reggio Emilia
SIGLA PRECEDENTE: E7

**E 11** **Suite in Sol**
*per violoncello solista e orchestra d'archi*
1993 · durata 20′
SIGLA PRECEDENTE: S11 / E11

**E 22** **Suite in Do**
*per violino solista e orchestra d'archi*
1994, rev. 1996 · durata 20′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Cristiano Rossi e di Andrea Griminelli
DEDICA: a Cristiano Rossi
NOTE: esiste una versione per flauto (sigla precedente S22 bis)
SIGLA PRECEDENTE: S22 / E22

**E 32** **Ad immagine e somiglianza**, cantata
*per soprano, coro femminile e orchestra*
(2 fl, ob, cl, fg, 2 tr, cr, 2 trb, timp, perc, cel, archi)
1995 · durata 15′
TESTO: Fabrizio Festa, con citazioni dalla Genesi e dall'Ecclesiaste
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro dell'Opera di Roma
SIGLA PRECEDENTE: S32 / E32

**E 34** **Lune d'Inverno**
*per violino solista, orchestra e voce recitante ad libitum*
(fl, ob, cl in Sib, fg, tr in Sib, cr, pf, b el, archi)
1995 · durata 35′
TESTO: Paolo Billi
SIGLA PRECEDENTE: S34 / E34

**E 35** **Iqbal Suite**
*per violino solista e orchestra*
(fl, ob, cl in Sib, fg, tr in Sib, cr, pf, b el, archi)
1995 - 1997 · durata 35′
NOTE: deriva da E 31; dalla musica di «Iqbal»
SIGLA PRECEDENTE: S34 bis / E34 bis

**E 56** **Movida**
*per orchestra*
(ott, 2 fl, 2 ob, 2 cl in Sib, 2 fg, 4 cr, 3 tr in Sib, 3 trb, tuba, timp, perc, cel, xil, arpa, archi)
1996 · durata 8′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione della ICO – Lecce
SIGLA PRECEDENTE: S54 / E54

**E 57** **La Via Lattea**, concerto
*per pianoforte e orchestra*
(pf. solista, ott, 2 fl, 2 ob, 2 cl in Sib, 2 fg, 4 cr, 3 tr in Sib, 3 trb, tuba, timp, perc, cel, archi)
1996 · durata 21′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Festival "Russian Moving Arts" - Rostov sul Don
SIGLA PRECEDENTE: S55 / E55

**E 63** **Concerto per orchestra d'archi**
*per orchestra d'archi*
1997 · durata 12′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Orchestra "Pro Arte" Marche
SIGLA PRECEDENTE: S61 / E61

**E 68** **Suite in Fa**
*per clarinetto in Sib e archi*
1998 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Stefano Marzi
DEDICA: a Stefano Marzi
NOTE: anche nella versione per sax soprano
SIGLA PRECEDENTE: S66 / E66

**E 71** **Laudes**, cantata
*per voce recitante, soprano e orchestra*
(fl, ob, cl in Sib, cr in Fa, sax sopr e sax contr (un esecutore), perc, pf, arpa, sintetizzatori, 2 vl, vla, vc, cb)
1998
TESTO: Fabrizio Festa
SIGLA PRECEDENTE: S69 / E69

**E 81** **Un angelo alla luce del giorno**, concerto
*per flauto e orchestra*
(ott, 2 fl, 2 ob, 2 cl in Sib, 2 fg, 4 cr in Fa, 3 tr in Sib, 3 trb, tuba, timp, 2 perc, vib, arpa, archi)
1999 · durata 16′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione della ICO - Lecce
EDITORE: Bideri & Warner
SIGLA PRECEDENTE: S78 / E78

**E 84** **Ricercare della luce e della tenebra**
*per orchestra d'archi*
2000 · durata 6′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito dell'Orchestra di Musica Contemporanea di Palermo
SIGLA PRECEDENTE: S81 / E81

**E 99** **Verdissimo**, variazioni su un tema di Giuseppe Verdi
*per orchestra*
(ott, 2 fl, 2 ob, 2 cl in Sib, 2 fg, 4 cr, 3 tr in Sib, 3 trb, tuba, timp, perc, arpa, archi)
2001 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione della Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce
SIGLA PRECEDENTE: S96 / E96

**E 107** **Kite songs**, suite
*per flauto, oboe, clarinetto in Sib, corno francese, fagotto e orchestra*
(ott, fl, ob, cl in Sib, fg, 3 cr, 3 tr in Sib, 3 trb, tuba, timp, perc, arpa, archi)
2002 · durata 23′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione della Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce
SIGLA PRECEDENTE: E103

**E 117** **Pegasus**
*per flauto e archi*
2003 · durata 7′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione della European Union Chamber Orchestra
SIGLA PRECEDENTE: E113

**E 123** **Roma Variations**
*per fl, ob, cl in Sib, fg, cr, tr in Sib, trb, perc (2 esecutori), pf, archi*
2004 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro Comunale di Bologna
NOTE: n. 1 dei «Tre Divertissement per orchestra»
SIGLA PRECEDENTE: E119

**E 124** **Tafelmusic**
*per fl, ob, cl in Sib, fg, cr, tr in Sib, trb, perc (2 esecutori), pf, archi*
2004 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro Comunale di Bologna
NOTE: n. 2 dei «Tre Divertissement per orchestra»
SIGLA PRECEDENTE: E120

**E 125** **Kramerata**
*per fl, ob, cl in Sib, fg, cr, tr in Sib, trb, perc (2 esecutori), pf, archi*
2004 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro Comunale di Bologna
NOTE: n. 3 dei «Tre Divertissement per orchestra»
SIGLA PRECEDENTE: E121

**E 134** **Sirene**
*per fl, ob, cl in Sib, fg, cr, tr in Sib, trb, perc, pf, archi*
2005 · durata 8′30″
SIGLA PRECEDENTE: E130

**E 135** **Voices Reborn**
*per soprano, flauto, clarinetto in Sib e archi*
2005 · durata 6′40″
TESTO: Michael Hall
DEDICA: alla memoria dei Fratelli Cervi, alle vittime del nazi-fascismo e a tutti coloro che hanno combattuto nella Resistenza per la libertà e la democrazia
SIGLA PRECEDENTE: E131

**E 136** **Clandestino**
*per soprano, tromba solista e orchestra*
(2 fl, 2 ob, 2cl, 2 fg, 4 cr, 3 tr in Sib, 3 trb, trb basso, tuba, timp, perc, chit el, b el, batt, archi)
2005 · durata 5′
SIGLA PRECEDENTE: E132

**E 140** **The Path Beyond the Rocks**
*per orchestra*
(2 fl, 2 ob, 2cl, 2 fg, 4 cr, 3 tr in Sib, 2 trb, trb basso, tuba, timp, perc, archi)
2005 · durata 11′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione della Cheyenne Symphony Orchestra
SIGLA PRECEDENTE: E136

**E 144** **Closed skies and Urban Dreams**
*per clarinetto in Sib e archi*
2006 · durata 10′
SIGLA PRECEDENTE: E66 bis

**E 148** **Nomads**
*per orchestra*
(2 fl, 2 ob, 2cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr in Sib, timp, perc, archi)
2006 · durata 11′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Grosseto
NOTE: deriva da E 140; riduzione di «The Path Beyond the Rocks»
SIGLA PRECEDENTE: E136 bis

**E 152** **Variazioni su un tema improprio**
*per orchestra*
(2 fl, 2 ob, 2cl, 2 fg, 4 cr, 3 tr in Sib, 2 trb, trb basso, tuba, timp, perc, archi)
2006 · durata 11′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana
SIGLA PRECEDENTE: E145

**E 162** **Night Rider**, concerto
*per oboe e orchestra*
(2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 4 cr, 2 tr in Sib, 2 trb, trb basso, tuba, timp, perc, archi)
2008 · durata 21′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Bari
SIGLA PRECEDENTE: E155

**E 169** **Concerto per violoncello, pianoforte e archi**
*per violoncello, pianoforte e archi*
2009 · durata 14′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Orchestra Filarmonica di Torino
SIGLA PRECEDENTE: E162

**E 180** **Psallite**
*per voce recitante, soprano, pianoforte, basso elettrico, sintetizzatore e orchestra*
2010 · durata 12′
TESTO: Pippo Delbono
NOTE: in collaborazione con Angelo Inglese e Maurizio Bozzi
SIGLA PRECEDENTE: E171

**E 193** **Ave Regina Coelorum**
*per soprano, clarinetto e archi*
2013 · durata 5′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Vincenzo Perrone per la XIV edizione del «Concerto a Maria»
DEDICA: a Vincenzo Perrone
SIGLA PRECEDENTE: E187

**E 197** **Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi**
*per fisarmonica e orchestra d'archi*
2014 · durata 22′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Orchestra Filarmonica di Torino
DEDICA: a Ivano Battiston
EDITORE: Sonzogno
SIGLA PRECEDENTE: E191

**E 199** **Flames**
*per EWI, chitarra elettrica, basso elettrico, batteria e orchestra*
(2 fl, 2 ob, 2 cl, cl basso, 2 fg, 4 cr, 3 tr in Sib, 2 trb, trb basso, tuba, timp, perc, archi)
2014 · durata 8′
COMMITTENZA E OCCASIONE: per i vent'anni del Concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto»
SIGLA PRECEDENTE: E193

**E 202** **Flos Carmeli**
*per soprano, coro e orchestra*
(fl, ob, cl, fg, cr, arpa, archi)
2015 · durata 12′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Vincenzo Perrone per la XVI edizione del «Concerto a Maria»
DEDICA: a Vincenzo Perrone
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E196

**E 203** **Ouverture in Stile Italiano**
*per orchestra*
(2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr in Do, timp, perc, archi)
2015 · durata 7′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Ambasciata d'Italia a Baku per lo Uzeyir Hajibeyov International Music Festival
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E197

**E 206** **Kramerata Seconda**
*per fl, ob, cl in Sib, fg, cr, tr in Sib, trb, perc (2 esecutori), pf, archi*
2015 · durata 11′
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
NOTE: deriva da E 125; dalla «Kramerata» dei Tre Divertissement
SIGLA PRECEDENTE: E121 bis

**E 213** **Tre Poesie**
*per soprano e orchestra*
2018 · durata 10′
TESTO: Tiziano Scarpa
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Festival Latinoamericano de Música
SIGLA PRECEDENTE: E206 / E205

**E 231/2** **Und immer Tanz**, suite dalla musica per il balletto
*per orchestra sinfonica*
2023
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro di Hagen, su invito di Francesco Nappa
NOTE: nuova versione di E 231
SIGLA PRECEDENTE: E220 bis

**E 249** **Non nel mio nome**
*per soprano e orchestra*
2026 · durata 6′30″
TESTO: Rosalia Stellacci
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Matera
PRIMA ESECUZIONE: Matera, Auditorium Gervasio, 24 ottobre 2026
SIGLA PRECEDENTE: E236

# III. Musica corale

**E 38** **Digna Laude**
*per coro misto* (*S*, *A*, *T*, *B*), *ob*, *cl in Sib*, *cr e fg*
1996 · durata 5′
Sigla precedente: S37

**E 78** **Vera erant**
*per coro femminile* (*S*, *S*, *A*, *A*)
1999 · durata 6′
Committenza e occasione: su invito della Sagra Musicale Umbra
Sigla precedente: S75

**E 102** **Savino**
*per coro misto* (*S*, *A*, *T*, *B*) *e pianoforte a quattro mani*
2002 · durata 12′
Testo: Evelina Santangelo
Sigla precedente: S98

# IV. Musica vocale da camera

**E 8** **La vita**
*per soprano e pianoforte*
1992 · durata 3′
Testo: Sandro Penna
Sigla precedente: E8

**E 10** **Album americano**
*per soprano e pianoforte* (*nn. 2–5 anche con basso elettrico, sax contralto e batteria*)
1992
Parti: An idea of order – testo di W. Stevens · Factory windows are always broken – testo di V. Lindsay · Fire and Ice – testo di R. Frost · Stopping by woods on a snowy evening – testo di R. Frost · Nothing gold can stay – testo di R. Frost
Sigla precedente: S10 / E10

**E 23** **Che farò quando trenta primavere...**
*per soprano e quartetto d'archi*
1994 · durata 5′
Testo: Gianluca Braschi
Sigla precedente: S23 / E23

**E 36** **Dulce lumen**
*per soprano e pianoforte*
1995 · durata 2′
Testo: Fabrizio Festa, dall'Ecclesiaste
Sigla precedente: S35 / E35

**E 42** **Quando ci conosceremo**
*per soprano e quartetto d'archi*
1996 · durata 5′30″
Testo: Marcello Fois
Sigla precedente: S40 / E40

**E 43** **Fino a perdere il respiro**
*per baritono e quartetto d'archi*
1996 · durata 4′30″
Testo: Marcello Fois
Sigla precedente: S41 / E41

**E 44** **Forse ancora non sapete**
*per soprano e quartetto d'archi*
1996 · durata 5′
Testo: Marcello Fois
Sigla precedente: S42 / E42

**E 45** **Di un albero il ramo**
*per soprano solo*
1996 · durata 3′
Testo: Fabrizio Festa
Sigla precedente: S43 / E43

**E 46** **In alto svetto**
*per controtenore* (*o soprano*) *e sintetizzatori*
1996 · durata 3′
Testo: Fabrizio Festa
Sigla precedente: S44 / E44

**E 47** **Ma toccare il cielo non posso**
*per soprano e sintetizzatori*
1996 · durata 3′35″
Testo: Fabrizio Festa
Sigla precedente: S45 / E45

**E 48** **D'aria alato**
*per soprano solo*
1996 · durata 1′30″
TESTO: Fabrizio Festa
SIGLA PRECEDENTE: S46 / E46

**E 49** **Vicino e lontano**
*per soprano e sintetizzatori*
1996 · durata 4′
TESTO: Fabrizio Festa
SIGLA PRECEDENTE: S47 / E47

**E 50** **Forse davvero**
*per soprano e pianoforte*
1996 · durata 3′
TESTO: Marcello Fois
SIGLA PRECEDENTE: S48 / E48

**E 60** **Nebbie**, quattro liriche
*per soprano e pianoforte*
1997 · durata 8′
TESTO: Carlo Vitali, liberamente ispirati a Leonardo da Vinci
PARTI: Acqua · Ritorno a casa · Autunno dei pioppi · Alba festiva
SIGLA PRECEDENTE: S58 / E58

**E 66** **Un passo per l'altro**
*per soprano e quartetto d'archi*
1997 · durata 8′
TESTO: Fabrizio Festa
SIGLA PRECEDENTE: S64 / E64

**E 74** **Laudes puerorum**, cantata profana
*per voce recitante, soprano, violino, oboe* (*corno inglese*), *clarinetto* (*clarinetto basso*), *violoncello e pianoforte*
1998 · durata 80′
TESTO: Fabrizio Festa
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'ASAS per la IV edizione del Festival Internazionale di Musica da Camera
PRIMA ESECUZIONE: Cagliari, Auditorium CIS, 16 novembre 1998
SIGLA PRECEDENTE: S72 / E72

**E 92** **Dolce la luce**
*per soprano, flauto, oboe, clarinetto in Sib, violino e violoncello*
2000 · durata 3′
TESTO: Fabrizio Festa
SIGLA PRECEDENTE: S89 / E89

**E 94** **Compieta**
*per soprano, flauto, clarinetto in Sib, violino, pianoforte, sintetizzatori e basso elettrico*
2001 · durata 9′
TESTO: Marcello Fois
SIGLA PRECEDENTE: S91 / E91

**E 126** **My Ikon**
*per soprano e quartetto d'archi*
2004 · durata 8′
TESTO: Michael Hall
SIGLA PRECEDENTE: E122

**E 143** **A peaceful dawn**
*per soprano, flauto, oboe, clarinetto in Sib, batteria, pianoforte, violini 1 e 2, viola, violoncello*
2006 · durata 6′50″
TESTO: Fabrizio Festa
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito di Mario Ancillotti
SIGLA PRECEDENTE: E138

**E 160** **Inochi**
*per soprano, flauto ad libitum, pianoforte*
2008 · durata 4′30″
TESTO: Kobe Yohani
SIGLA PRECEDENTE: E153

**E 172** **Denn**
*per voce, flauto, EWI, sintetizzatori e base registrata*
2009
TESTO: Fortunato Depero
PARTI: denn... (teatro) (4′40″) · denn... ubbriaco (6′45″) · denn... aiuto (5′15″)
SIGLA PRECEDENTE: E163

**E 179** **Preghiere di giorno**
*per soprano e pianoforte*
2010 · durata 8′
TESTO: Fabrizio Festa
SIGLA PRECEDENTE: E170

**E 192** **Vivere vorrei**, tre liriche
*per soprano, clarinetto e pianoforte*
2013 · durata 7′
TESTO: Fabrizio Festa
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Maskfest San Marino 2013
DEDICA: al Trio Sherazade
PRIMA ESECUZIONE: San Marino, Teatro Titano, 28 aprile 2013
SIGLA PRECEDENTE: E186

**E 218** **Mater Mitis**
*per soprano e sintetizzatori*
2018 · durata 5′10″
TESTO: dall'antifona carmelitana «Flos Carmeli», con versione italiana
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del 19° Festival Duni, Matera
SIGLA PRECEDENTE: E209 / E208

**E 219** **Sol per Te**
*per soprano, controtenore e sintetizzatori* (*DAW*)
2018 · durata 2′45″
TESTO: liberamente ispirato a Pietro Metastasio
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione del 19° Festival Duni – Matera
SIGLA PRECEDENTE: E210 / E209

**E 220** **Già l'Aurora Diffonde**
*per soprano e sintetizzatori* (*DAW*)
2018 · durata 2′55″
TESTO: liberamente ispirato a Publio Virgilio Marone e Pietro Metastasio
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione del 19° Festival Duni – Matera
SIGLA PRECEDENTE: E211 / E210

**E 222** **Ecco Mormorar l'Onde**
*per soprano e chitarra elettrica, piano elettrico e basso elettrico*
2019 · durata 4′
TESTO: Torquato Tasso
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione del 20° Festival Duni – Matera
SIGLA PRECEDENTE: E213

**E 225** **Luce**
*per soprano e DAW*
2019 · durata 6′
SIGLA PRECEDENTE: E214 bis

**E 235** **Portami con te**
*per soprano ed ensemble*
2023 · durata 15′
TESTO: Rosalia Stellacci
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Associazione Musicale Lucchese per il Lucca Classica Festival
SIGLA PRECEDENTE: E224

**E 242** **Disuguaglianze**
*per soprano, fl, cl in Sib, arpa, vc*
2024 · durata 3′
TESTO: dall'Agenda 2030 dell'ONU
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del New Made Ensemble
SIGLA PRECEDENTE: E230

# V. Musica strumentale da camera

## *Strumento solo*

**E 13** **Toccata in Mi**
*per violoncello*
1993 · durata 5′
Sigla precedente: S13 / E13

**E 37** **Tre preludi**
*per pianoforte*
1996 · durata 8′
Parti: Recitando (3′) · Parlando dedicato a C. Rinaldo (3′30″) · Cantando dedicato a B. Evans (1′30″)
Sigla precedente: S36 / E36

**E 40** **Tre capricci**
*per violino solo*
1996 · durata 9′
Dedica: a Cristiano Rossi
Sigla precedente: S39 / E39

**E 41** **Cinque capricci**
*per violino solo*
1996–1997 · durata 12′
Dedica: a Cristiano Rossi
Note: deriva da E 40; ampliamento dei «Tre capricci»
Sigla precedente: S39 / E39 bis

**E 62** **Paesaggi**, cinque pezzi
*per chitarra*
1997 · durata 10′
Parti: Nebbia (2′) · Erba (2′) · Colline (3′) · Alberi (1′30″) · Finestre (1′30″)
Committenza e occasione: su invito di Fabio Montomoli
Dedica: a Fabio Montomoli
Sigla precedente: S60 / E60

**E 75** **In un solo giorno**, tre pezzi
*per pianoforte*
1999 · durata 8′ circa
Parti: Autostrada (2′30″) · Pianure (3′) · Ritorno a casa (2′)
Committenza e occasione: su invito di Vincenzo Palermo
Sigla precedente: S73 / E73

**E 79** **Libera toccata prima**
*per clarinetto in Sib*
1999 · durata 1′
Committenza e occasione: su invito di Guido Arbonelli
Dedica: a Guido Arbonelli
Sigla precedente: S76 / E76

**E 79/2** **Libera toccata prima**
*per sassofono contralto*
2000 · durata 1′
Committenza e occasione: su invito di Federico Mondelci
Note: nuova versione di E 79
Sigla precedente: S76 bis / E76 bis

**E 104** **Libera toccata quarta**
*per marimba*
2002 · durata 3′30″
Dedica: a Federico Poli
Sigla precedente: S100 / E100

**E 106** **Libera toccata quinta**
*per arpa*
2002 · durata 5′
SIGLA PRECEDENTE: E102

**E 112** **Bach is cruising through interstellar space**
*per pianoforte*
2003 · durata 8′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Andrea Padova e a lui dedicato
SIGLA PRECEDENTE: E108

**E 114** **Haiku**, libera toccata settima
*per pianoforte*
2003 · durata 1′20″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Roberta Silvestrini
SIGLA PRECEDENTE: E110

**E 131** **Sortilegi**, quattro pezzi
*per flauto solo*
2005 · durata 5′20″
PARTI: Per invocare la Stella della Sera · Per invocare l'Ombra · Per invocare la Luce · Per invocare la Stella del Mattino
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Arcadio Baracchi
DEDICA: ad Arcadio Baracchi
SIGLA PRECEDENTE: E127

**E 133** **Iperbole**, libera Toccata Ottava
*per pianoforte*
2005 · durata 3′40″
SIGLA PRECEDENTE: E129

**E 141** **Alla memoria**
*per chitarra*
2006 · durata 5′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Associazione Filarmonica Umbra di Terni
DEDICA: a Sergio, ricordando Torquato, e a Lidia con affetto
SIGLA PRECEDENTE: E137

**E 151** **Windows**, tre pezzi
*per violoncello*
2006 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito di Pierluigi Ruggiero
SIGLA PRECEDENTE: E144

**E 156** **Quasi un tango**
*per pianoforte a quattro mani*
2007 · durata 5′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Filippo Bulfamante e Manuela Migliori
DEDICA: a Filippo Bulfamante e Manuela Migliori
SIGLA PRECEDENTE: E149

**E 166** **Illusions**, libera toccata decima
*per chitarra elettrica*
2008 · durata 7′
SIGLA PRECEDENTE: E159

**E 173** **Commento a Dove soffia maggio**
*per clarinetto basso*
2009 · durata 4′35″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Guido Arbonelli
DEDICA: a Guido Arbonelli
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E164

**E 182** **Ghiribiz**
*per chitarra*
2010 · durata 2′15″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Luigi Attademo
NOTE: vedi anche «Zighirib»
SIGLA PRECEDENTE: E173

**E 184** **Al centro della sfera**, tre pezzi
*per flauto solo*
2011 · durata 6′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito di Marco Delisi
SIGLA PRECEDENTE: E175

**E 195** **Libera Toccata Undecima**
*per fisarmonica*
2013 · durata 3′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione di Giannino Fassetta
DEDICA: a Giannino Fassetta
SIGLA PRECEDENTE: E189

**E 204** **Tre Volte Grazie**
*per violino solo*
2015 · durata 6′30″
PARTI: Ad occhi chiusi · Respirando · A cuore aperto
DEDICA: a Igor Riva
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E198

**E 207** **Preludi alle Lodi del Mattino**
*per pianoforte*
2015 · durata 12′
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E200

**E 226** **Tre Preludi**
*per trombone solo*
2020 · durata 6′
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E215

**E 230** **Tre Meditazioni**
*per sassofono soprano solo*
2022 · durata 5′
DEDICA: a Enzo Filippetti
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E219

**E 233** **Libera**
*per fisarmonica sola*
2023 · durata 1′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Ivano Battiston per le celebrazioni dei trent'anni dall'istituzione della cattedra di fisarmonica al Conservatorio di Firenze
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E222

**E 241** **Gaza – Per Nono**, cinque pezzi
*per violoncello solo*
2024 · durata 5′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione SIMC
SIGLA PRECEDENTE: E229

**E 243** **Cinque Stelle Oltre il Mattino**, cinque pezzi
*per fisarmonica sola*
2024 · durata 5′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: Composto per il FA# Festival
SIGLA PRECEDENTE: E231

**E 246** **Miniature (per Puccini)**, tre pezzi
*per pianoforte*
2025 · durata 5′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito di Monaldo Braconi
SIGLA PRECEDENTE: E233

## *Duo*

**E 3** **Piccola serenata**
*per violoncello e pianoforte*
1989 · durata 11′
SIGLA PRECEDENTE: E3

**E 16** **Cinque serenate**
*per violino e violoncello*
1994 · durata 7′
SIGLA PRECEDENTE: S16 / E16

**E 19** **Toccata in La**
*per violoncello e pianoforte*
1994 · durata 3′
SIGLA PRECEDENTE: S19 / E19

**E 25** **Sonata in La**
*per violoncello e pianoforte*
1994 · durata 20′
DEDICA: a Marco Boni e Donatella Pieri
SIGLA PRECEDENTE: S25 / E25

**E 58** **Al vento**, tre pezzi
*per violino e clavicembalo (o pianoforte)*
1996 · durata 7′30″
PARTI: Scirocco (2′) · Maestrale (3′) · Libeccio (2′30″)
SIGLA PRECEDENTE: S56 / E56

**E 61** **Al mare**, tre pezzi
*per clarinetto e pianoforte*
1997 · durata 10′
PARTI: Onde (3′30″) · Orizzonte (2′30″) · Gabbiani e pini (4′)
SIGLA PRECEDENTE: S59 / E59

**E 67** **Skyscrapers**
*per flauto e pianoforte*
1997 · durata 11′
PARTI: Revolving doors – Preludio (2′) · Gargoyles and Ghostbusters – Aria (4′) · Around the Park – Tema con variazioni (5′)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Andrea Griminelli
DEDICA: ad Andrea Griminelli
SIGLA PRECEDENTE: S65

**E 72** **Cuerpo de mujer**, quattro pezzi
*per clarinetto in Sib e arpa*
1998 · durata 8′ circa
PARTI: Cuerpo de mujer (2′) · Fui solo como un túnel (1′15″) · Pero cae la hora de la venganza, y te amo (2′) · Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia (2′)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Domenico Cialella
DEDICA: a Domenico Cialella e Laura Sofia Caramellino
SIGLA PRECEDENTE: S70 / E70

**E 72/2** **Cuerpo de mujer**, quattro pezzi
*per flauto e arpa*
1999
NOTE: nuova versione di E 72
SIGLA PRECEDENTE: S70 bis

**E 76** **Sonata**
*per viola e pianoforte*
1999 · durata 10′
PARTI: Allegro assai (3′) · Andante non troppo (4′) · Alla marcia - Presto (3′)
DEDICA: a Piero Massa e Fabiola Nencini
SIGLA PRECEDENTE: S74 / E74

**E 77** **Tre Toccate**
*per viola e pianoforte*
1999 · durata 6′30″
PARTI: Toccata dell'Angelo (3′) · Toccata del Bambino (2′) · Toccata del Volo (1′30″)
SIGLA PRECEDENTE: S74 bis / E74 bis

**E 91** **After the rain**
*per sassofono soprano e pianoforte*
2000 · durata 10′
PARTI: Preludio (2′40″) · Danza urbana (2′) · Pavana (4′) · Finale metropolitano (2′)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Federico Mondelci
SIGLA PRECEDENTE: S88 / E88

**E 72/3** **Cuerpo de mujer**, quattro pezzi
*per flauto e chitarra*
2001
NOTE: nuova versione di E 72
SIGLA PRECEDENTE: S70 tris

**E 95** **Specchi**, cinque invenzioni
*per chitarra e pianoforte*
2001 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Mariangela Longo
SIGLA PRECEDENTE: S92 / E92

**E 98** **Preludi**
*per uno e due flauti*
2001 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Andrea Ceccomori
SIGLA PRECEDENTE: S95 / E95

**E 103** **Clownerie**
*per clarinetto in Sib e fisarmonica*
2002 · durata 5′
EDITORE: Teorema Musicali
SIGLA PRECEDENTE: S99 / E99

**E 103/2** **Clownerie**
*per sax contralto e fisarmonica*
2002 · durata 5′
NOTE: nuova versione di E 103
SIGLA PRECEDENTE: S99 bis / E99 bis

**E 113** **Libera toccata sesta**
*per marimba e pianoforte*
2003 · durata 3′40″
DEDICA: a Federico Poli
SIGLA PRECEDENTE: E109

**E 129** **Forget Me Not**, cinque preludi
*per flauto e violino*
2004 · durata 6′45″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Stefano e Francesco Parrino
DEDICA: a Stefano e Francesco Parrino
SIGLA PRECEDENTE: E125

**E 132** **Rappin' the Blues**
*per violino e pianoforte*
2005 · durata 7′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Alberto Bologni
SIGLA PRECEDENTE: E128

**E 137** **Clandestino songs**, quattro pezzi
*per pianoforte e percussioni* (*vib, mar, bongo*)
2005 · durata 14′
SIGLA PRECEDENTE: E133

**E 138** **Voglio fare il gentiluomo**
*per fisarmonica e arpa*
2005 · durata 3′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Duo Millemiglia
SIGLA PRECEDENTE: E134

**E 145** **Salatarello**
*per tastiere e percussioni*
2006 · durata 4′
SIGLA PRECEDENTE: E139

**E 146** **Ma-zork**
*per tastiere e percussioni*
2006 · durata 3′
SIGLA PRECEDENTE: E140

**E 147** **Op-galup**
*per tastiere e percussioni*
2006 · durata 4′15″
SIGLA PRECEDENTE: E141

**E 150** **Variazioni a memoria**
*per violoncello e pianoforte*
2006 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Festival Internazionale Mozart a Rovereto
SIGLA PRECEDENTE: E143

**E 153** **Clouds and Birds**
*per sax contralto e pianoforte*
2007 · durata 10′
PARTI: Through the Window · Lonely · The Top of the Trees
SIGLA PRECEDENTE: E146

**E 157** **Canzoni Brasiliane**
*per clarinetto in Sib e chitarra*
2007 · durata 6′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Federico Paci e Walter Zanetti
DEDICA: a Federico Paci e Walter Zanetti
NOTE: incisione: Drycastle Records
SIGLA PRECEDENTE: E150

**E 181** **Eceba**
*per flauto e clavicembalo*
2010 · durata 2′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito di Diadorim Saviola
SIGLA PRECEDENTE: E172

**E 185** **Libere danze**
*per flauto e fisarmonica*
2011 · durata 6′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Juri Ciccarrese
SIGLA PRECEDENTE: E176

**E 137/2** **Clandestino Songs**, quattro pezzi
*per vibrafono e pianoforte*
2012 · durata 14′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Nick Parnell
NOTE: nuova versione di E 137
SIGLA PRECEDENTE: E133 a

**E 132/2** **Rappin' the Blues**
*per vibrafono e pianoforte*
2012 · durata 7′
NOTE: nuova versione di E 132
SIGLA PRECEDENTE: E128 a

**E 132/3** **Rappin' the Blues**
*per clarinetto in Sib e pianoforte*
2012 · durata 7′
NOTE: nuova versione di E 132
SIGLA PRECEDENTE: E128 b

**E 190** **Rapido, Con sentimento e Finale**, tre pezzi alla maniera brasiliana
*per sassofono soprano e chitarra*
2012 · durata 9′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito dell'Oud/duO (Enzo Filippetti, Massimo Felici)
DEDICA: all'Oud/duO
NOTE: incisione: Drycastle Records
SIGLA PRECEDENTE: E184

**E 201** **Spikes**
*per sassofono soprano e fisarmonica*
2015 · durata 7′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Fisax Duo
DEDICA: al Fisax Duo
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E195

**E 205** **Ritratti a Memoria**
*per due chitarre*
2015 · durata 6′30″
PARTI: L'amico che non ho dimenticato · L'amico che se n'è andato troppo presto · L'amico dei giorni nuovi
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E199

**E 209** **Preludi alle Lodi della Sera**
*per eufonio e pianoforte*
2016 · durata 7′30″
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E202

**E 190/2** **Rapido, Con sentimento e Finale**, tre pezzi
*per sassofono soprano e pianoforte*
2019 · durata 9′30″
NOTE: nuova versione di E 190
SIGLA PRECEDENTE: E184/2

**E 190/3** **Rapido, Con sentimento e Finale**, tre pezzi
*per clarinetto in Sib e pianoforte*
2019 · durata 9′30″
NOTE: nuova versione di E 190
SIGLA PRECEDENTE: E184/3

**E 232** **A diradar cominciansi**
*per due sassofoni soprani*
2023 · durata 1′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su commissione del Festival Cinque Giornate 2023 – Milano
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E221

**E 247** **Dal Grembo del Silenzio Nasce il Primo Gesto**, dieci variazioni
*per flauto e fisarmonica*
2025 · durata 5′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione SIMC
DEDICA: ad Arcadio Baracchi e Ivano Battiston
SIGLA PRECEDENTE: E234

## *Trio*

**E 4** **Trio-Divertissement**
*per violino, corno e pianoforte*
1990 · durata 11′
SIGLA PRECEDENTE: E4

**E 24** **Cinque Danze**
*per tromba, corno e pianoforte*
1994 · durata 14′
PARTI: Americana prima (1′35″) · Urbana (4′15″) · On the road (2′45″) · Vespertina (2′20″) · Americana seconda (2′20″) · Urbana · On the road · Vespertina
SIGLA PRECEDENTE: S24 / E24

**E 30** **Preludio, Aria e Finale**
*per flauto* (*o violino*)*, violoncello e pianoforte*
1995 · durata 12′
SIGLA PRECEDENTE: S30 / E30

**E 64** **Trio**
*per clarinetto in Sib* (*o violino*)*, violoncello e pianoforte*
1997 · durata 10′
PARTI: I (2′30″) · II (2′30″) · III (2′30″) · IV (2′15″)
SIGLA PRECEDENTE: S62 / E62

**E 69** **Iqbal Trio**
*per violino, clarinetto in Sib e pianoforte*
1998 · durata 10′30″
PARTI: Danza del mattino (4′) · Pavana (3′) · Danza della sera (3′30″)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Trio Strabern
DEDICA: al Trio Strabern
SIGLA PRECEDENTE: S67

**E 73** **Confinia noctis**, quattro preludi
*per flauto, viola e arpa*
1998 · durata 9′ circa
PARTI: I (2′) · II (1′30″) · III (1′40″) · IV (3′30″)
SIGLA PRECEDENTE: S71 / E71

**E 96** **Omnia mutantur**
*per sassofono soprano, clarinetto basso e pianoforte*
2001 · durata 3′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Aurelio Samorì
SIGLA PRECEDENTE: S93 / E93

**E 108** **Miles to run**
*per flauto, violino e pianoforte*
2002 · durata 6′
SIGLA PRECEDENTE: E104

**E 110** **Omnia Bismuta**
*per clarinetto in Sib, violoncello e pianoforte*
2003 · durata 3′30″
SIGLA PRECEDENTE: E106

**E 111** **Omnia Trismuta**
*per clarinetto in Sib, fagotto e pianoforte*
2003 · durata 3′30″
SIGLA PRECEDENTE: E107

**E 122** **Omnia Tetramuta**
*per clarinetto in Sib, sax contralto e pianoforte*
2004 · durata 3′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Thelema Trio
SIGLA PRECEDENTE: E118

**E 139** **Hibakusha**
*per violino, viola e violoncello*
2005 · durata 5′30″
SIGLA PRECEDENTE: E135

**E 168** **The Daydreamer**
*per violino, contrabbasso e pianoforte*
2009 · durata 9′
SIGLA PRECEDENTE: E161

**E 174** **Janua**
*per sassofono contralto, violino e pianoforte*
2009 · durata 8′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Enzo Filippetti
DEDICA: a Enzo Filippetti
NOTE: incisione: Drycastle Records
SIGLA PRECEDENTE: E165

**E 187** **Twentyfive Hits Twentyfive Beats**
*per trio di percussioni*
2012 · durata 11′
SIGLA PRECEDENTE: E181

**E 96/3** **Omnia mutantur**
*per sassofono soprano, sassofono baritono e pianoforte*
2015 · durata 3′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Vito Soranno
NOTE: nuova versione di E 96
SIGLA PRECEDENTE: E93 tris

**E 174/2** **Janua**
*per sassofono soprano, sassofono baritono e pianoforte*
2015 · durata 8′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Vito Soranno
NOTE: nuova versione di E 174
SIGLA PRECEDENTE: E165/2

**E 190/4** **Rapido, Con sentimento e Finale**, tre pezzi
*per clarinetto in Sib, clarinetto basso e pianoforte*
2019 · durata 9′30″
NOTE: nuova versione di E 190
SIGLA PRECEDENTE: E184/4

**E 73/2** **Confinia noctis**, quattro preludi
*per flauto, oboe* (*corno inglese*) *e arpa*
2023 · durata 9′ circa
PARTI: I (2′) · II (1′30″) · III (1′40″) · IV (3′30″)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Alberto Negroni
NOTE: nuova versione di E 73
SIGLA PRECEDENTE: S71 bis / E71 bis

**E 239** **Tre poesie d'Autunno**
*per violino, vibrafono e pianoforte*
2023 · durata 9′
PARTI: Il vento lento pulisce l'aria, fresca, ritorna il sereno... (3′) · Sui nostri voleri il tempo si adagia (2′15″) · Ebrezza, tutt'altro sapore divino (3′30″)
DEDICA: al Trio Moderno
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E228

## *Quartetto*

**E 20** **Bandiere**
*per due oboi e due corni francesi*
1994 · durata 1′33″
SIGLA PRECEDENTE: S20 / E20

**E 39** **Introitus**
*per ob, cl in Sib, cr e fg*
1996 · durata 2′
SIGLA PRECEDENTE: S38 / E38

**E 70** **Viaggiatore insonne**
*per quartetto d'archi*
1998 · durata 14′
PARTI: Toccata del viaggiatore (3′) · Danza della lontananza (4′) · Aria dell'insonne (3′) · Postludio della nostalgia (4′)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Nuovo Quartetto Italiano
DEDICA: al Nuovo Quartetto Italiano
SIGLA PRECEDENTE: S68 / E68

**E 85** **Tre toccate pittoriche**
*per quartetto d'archi*
2000 · durata 8′
PARTI: Theater in Wald (2′30″) · Guter Fischplatz (3′30″) · Rhythmie der Fenster und Tannen (2′)
DEDICA: al Paul Klee Ensemble
SIGLA PRECEDENTE: S82 / E82

**E 87** **Wings in the light**, versione da camera
*per fl, cl in Sib, vc e pf*
2000 · durata 6′30″
SIGLA PRECEDENTE: S84 / E84

**E 88** **Enjoy**
*per quartetto d'archi*
2000 · durata 3′30″
SIGLA PRECEDENTE: S85 / E85

**E 88/3** **Enjoy**
*per quartetto di sassofoni* (*s, a, t, bar*)
2002 · durata 3′30″
NOTE: nuova versione di E 88
SIGLA PRECEDENTE: S85 tris / E85 tris

**E 142** **Voi che sapete**
*per violino, viola, violoncello e pianoforte*
2006 · durata 7′10″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione dell'Associazione Musica nel Mendrisiotto
SIGLA PRECEDENTE: E137 bis

**E 155** **Revolution**
*per quartetto di sassofoni* (*S, A, T, Bar*)
2007 · durata 6′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito di Pierpaolo Jacopini
SIGLA PRECEDENTE: E148

**E 191** **Pioggia Vento Luce**, tre pezzi
*per quartetto di fisarmoniche*
2012 · durata 11′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Ivano Battiston
DEDICA: al Quartetto Italiano di Fisarmoniche
SIGLA PRECEDENTE: E185

**E 200** **Tre Meditazioni**
*per quartetto d'arpe*
2014 · durata 10′
DEDICA: a Cristiana Passerini e all'Adria Harp Quartett
SIGLA PRECEDENTE: E194

**E 212** **Graffia la Pietra il Volo degli Uccelli**
*per quartetto di fisarmoniche*
2018 · durata 11′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Quartetto Aires
SIGLA PRECEDENTE: E205 / E204

**E 174/3** **Janua**
*per sassofono soprano, sassofono contralto, violino e pianoforte*
2019 · durata 8′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Enzo Filippetti
DEDICA: a Enzo Filippetti
NOTE: nuova versione di E 174
SIGLA PRECEDENTE: E165/3

**E 223** **Four Spikes**
*per flauto, clarinetto in Sib, violino e violoncello*
2019 · durata 7′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito del New Made Ensemble
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
NOTE: deriva da E 201; da «Spikes»
SIGLA PRECEDENTE: E195 bis

## *Quintetto e formazioni più ampie*

**E 14** **Gulliver suite**
*per quintetto di fiati* (*fl, ob, cl, cr, fg*)
1993 · durata 15′
SIGLA PRECEDENTE: S14 / E14

**E 21** **Collage N.1**
*per due oboi, due corni e pianoforte*
1994 · durata 1′33″
SIGLA PRECEDENTE: S21 / E21

**E 26** **Quattro pezzi**
*per quintetto di fiati* (*fl, ob, cl, cr, fg*)
1994 · durata 11′35″
PARTI: Ouverture (4′30″) · Aria della nostalgia (2′35″) · Interludio della rimembranza (3′) · Aria dell'occaso (1′30″)
SIGLA PRECEDENTE: S26 / E26

**E 27** **Per la pace perpetua**
*per quintetto di ottoni* (*2 tr, cr, trb, tuba*)
1994 · durata 4′
SIGLA PRECEDENTE: S27 / E27

**E 59** **La mer est ton miroir**
*per due flauti, due arpe e celesta*
1996 · durata 12′
PARTI: Homme libre, toujours tu chériras la mer! (2′30″) · Vous êtes tous le deux ténébreux et discrets (2′) · Dans le déroulement infini de sa lame (2′) · O mer, nul ne connaît tes richesses intimes (3′) · Fréres implacables! (2′)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Loïe Fuller Ensemble
SIGLA PRECEDENTE: S57 / E57

**E 82** **Una nuvola è caduta**, divertimento
*per clarinetto solista ed ensemble* (*fl, cl in Sib, 2 vl, vla, vc, pf, perc*)
1999 · durata 15′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Guido Arbonelli
DEDICA: a Guido Arbonelli
SIGLA PRECEDENTE: S79 / E79

**E 83** **Libera toccata seconda**
*per quintetto di fiati* (*fl, ob, cl in Sib, cr, fg*)
1999 · durata 1′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Quintetto Bibiena
SIGLA PRECEDENTE: S80 / E80

**E 86** **Libera toccata terza**
*per otto clarinetti* (*6 cl in Sib, 2 cl basso*)
2000 · durata 3′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Giovanni Mattaliano
SIGLA PRECEDENTE: S83 / E83

**E 88/2** **Enjoy**
*per quintetto di fiati* (*fl, ob, cl in Sib, cr, fg*)
2000 · durata 3′30″
NOTE: nuova versione di E 88
SIGLA PRECEDENTE: S85 bis / E85 bis

**E 93** **Rossini variations**
*per clarinetto in Sib, violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte*
2001 · durata 7′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito dell'Ensemble Fenice
SIGLA PRECEDENTE: S90 / E90

**E 100** **At the beginning**
*per flauto, clarinetto in Sib, fisarmonica, chitarra elettrica e sintetizzatori*
2001 · durata 6′
NOTE: per il melologo «Il pettine d'avorio»
SIGLA PRECEDENTE: S97 / E97

**E 101** **At the end**
*per flauto, clarinetto in Sib, fisarmonica, chitarra elettrica e sintetizzatori*
2001 · durata 6′
NOTE: per il melologo «Il pettine d'avorio»
SIGLA PRECEDENTE: S97 bis / E97 bis

**E 116** **Americana**
*per ensemble* (*fl, ob, cl in Sib, vl, vc, cb, pf, perc*)
2003 · durata 20′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro Comunale di Bologna
SIGLA PRECEDENTE: E112

**E 118** **Cassandra**
*per sax soprano, clarinetto basso, violoncello, pianoforte e batteria*
2003 · durata 9′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Teatro Comunale di Bologna
SIGLA PRECEDENTE: E114

**E 119** **Uròburos**
*per fl, cl in Sib, fg, cr, 2 vl, vla, vc, cb*
2003 · durata 7′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Contemporartensemble
SIGLA PRECEDENTE: E115

**E 121** **Miles for five**
*per fl, cl in Sib, vl, vc, pf*
2004 · durata 6′
SIGLA PRECEDENTE: E117

**E 128** **Americana seconda**
*per ensemble* (*fl, ob, cl in Sib, fg, vl, vla, vc, cb, pf, perc*)
2004 · durata 12′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su commissione del Contemporartensemble
SIGLA PRECEDENTE: E124

**E 96/2** **Omnia mutantur**
*per clarinetto, vibrafono, violoncello, pianoforte e sintetizzatore*
2006 · durata 3′30″
NOTE: nuova versione di E 96
SIGLA PRECEDENTE: E93 bis

**E 170** **Free**
*per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte*
2009 · durata 9′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Quintetto Bottesini
SIGLA PRECEDENTE: E161 bis

**E 186** **Preferirei di No**, tre epigrafi per la memoria
*per ensemble*
2012 · durata 8′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Massimiliano Messieri e del San Marino Ensemble
DEDICA: a Massimiliano Messieri e al San Marino Ensemble
SIGLA PRECEDENTE: E180

**E 86/2** **Libera toccata terza**, nuova versione
*per sei clarinetti e due fagotti*
2017 · durata 3′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Vincenzo Perrone per il Clarifagott Ensemble, Matera
NOTE: nuova versione di E 86
SIGLA PRECEDENTE: S83 bis / E83 bis

**E 228** **Harshad**, concerto
*per sassofono soprano ed ensemble di sassofoni* (*2 S, 3 A, 3 T, 2 Bar, B*)
2022 · durata 14′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Enzo Filippetti
DEDICA: a Enzo Filippetti e all'Hot To Sax ensemble
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E217

**E 236** **Ad Sidera Tollere Vultus**
*per clarinetto in Sib e sei pianoforti*
2023 · durata 13′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su commissione dell'Accademia Chigiana in occasione delle celebrazioni del centenario dalla sua fondazione
EDITORE: Edizioni Sconfinarte
SIGLA PRECEDENTE: E225

**E 240** **Tre Pezzi**
*per quintetto di fisarmoniche*
2024 · durata 11′
PARTI: Ritmico (3′05″) · Vivace (3′) · Con ritmo (4′30″)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Gianni Fassetta
NOTE: deriva da E 191; rielaborazione di «Pioggia Vento Luce»
SIGLA PRECEDENTE: E185 bis

## *Strumenti ed elettronica*

**E 97** **Agalmata nuktos**
*per violino, clarinetto in Sib, pianoforte e sintetizzatori* (*anche registrati*)
2001 · durata 5′
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito del Trio Strabern
SIGLA PRECEDENTE: S94 / E94

**E 120** **Urban Dances**
*per viola elettrica a cinque corde e musica registrata*
2003 · durata 15′
PARTI: Taxi driver likes oriental tinge in love dance · First flight · Minimalistic kisses for rainbow lovers dance · Second Flight · Androids like Piazzolla sound in their dance
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Martha Mooke
DEDICA: a Martha Mooke
SIGLA PRECEDENTE: E116

**E 127** **New Lands, No Borders**
*per clarinetto in Sib, violoncello, pianoforte, tastiera e CD*
2004 · durata 35′
TESTO: Michael Hall
SIGLA PRECEDENTE: E123

**E 130** **Take the wind**, cinque pezzi
*per tromba in Sib e CD*
2004 · durata 18′30″
PARTI: Sails (tr e CD) · Breeze (tr sola) · Twisting (tr e CD) · Zephir (tr sola) · Flying Ship (tr e CD)
DEDICA: a Ivano Ascari
SIGLA PRECEDENTE: E126

**E 165** **Spaces and Landscapes**
*per tromba in Sib ed elettronica* (*sintetizzatori registrati*)
2008 · durata 9′35″
SIGLA PRECEDENTE: E158

**E 177** **Free Stream of Unconscious Life**
*per sassofono contralto ed elettronica*
2010 · durata 11′10″
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Enzo Filippetti
DEDICA: a Enzo Filippetti
SIGLA PRECEDENTE: E168

**E 178** **Leçons de Tenebre**
*per sassofono soprano e sintetizzatori*
2010 · durata 10′
SIGLA PRECEDENTE: E169

**E 183** **Anche nell'oscurità**
*per clarinetto in Sib ed elettronica*
2010 · durata 7′
SIGLA PRECEDENTE: E174

**E 189** **Matra Mater Mantra**
*per flauto, fisarmonica ed elettronica ad libitum*
2012 · durata 7′ (10′ con l'elettronica)
COMMITTENZA E OCCASIONE: su invito di Juri Ciccarrese e Giannino Fassetta
DEDICA: a Juri Ciccarrese e Giannino Fassetta
SIGLA PRECEDENTE: E183

**E 221** **La Quinta Stagione**
*per violino elettrico a cinque corde e DAW ad libitum*
2019 · durata 13′
PARTI: Tra l'Autunno e la Primavera · Tra la Primavera e l'Estate · Tra l'Estate e l'Inverno · Tra l'Inverno e la Primavera
COMMITTENZA E OCCASIONE: Commissione del 20° Festival Duni – Matera
DEDICA: a Francesco D'Orazio
SIGLA PRECEDENTE: E212

# VI. Musica per organo

**E 1** **Toccata, recitativo e aria**
*per organo*
1989 · durata 15′
Dedica: ad Andrea Macinanti
Sigla precedente: E1

**E 2** **Hymnus**
*per soprano e organo*
1989 · durata 15′
Testo: John Donne
Sigla precedente: E2

**E 9** **Preludio e aria**
*per tromba e organo*
1992
Sigla precedente: S9 / E9

**E 17** **Toccata e ricercare**
*per organo*
1994 · durata 5′
Sigla precedente: S17 / E17

**E 18** **Canto per il sonno dei bambini**
*per oboe e organo*
1994 · durata 3′20″
Note: anche nella versione per oboe (o corno inglese, o corno) e pianoforte
Sigla precedente: S18 / E18

**E 28** **Toccata e ricercare**
*per oboe e organo*
1994
Sigla precedente: S28 / E28

**E 115** **Preludio per il mare d'inverno**
*per organo*
2003 · durata 4′30″
Committenza e occasione: su invito di Stefano Vagnini
Sigla precedente: E111

**E 161** **The Wind Beyond the Wings**
*per organo*
2008 · durata 5′
Dedica: ad Andrea Macinanti
Sigla precedente: E154

# VII. Musica elettronica ed elettroacustica

**E 176** **La Géante**, musica per una statua
*elettronica*
2009 · durata 33′
Sigla precedente: E167 / E168

**E 194** **Nubelunga va al mercato**
*elettronica*
2013 · durata 5′16″
Sigla precedente: E188

**E 196** **Constellation 3**
*elettronica*
2013 · durata 22′
Sigla precedente: E190

**E 210** **Terra di Luce**
*elettronica*
2017 · durata 2′35″
Committenza e occasione: Commissione della Fondazione Matera Basilicata 2019
Note: con Antonio Colangelo
Sigla precedente: E203

**E 214** **Interludio Primo**
*elettronica*
2018 · durata 3′41″
Committenza e occasione: su commissione del 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano per «Conversation Pieces»
Editore: Sonzogno

**E 215** **Interludio Secondo**
*elettronica*
2018 · durata 3′55″
Committenza e occasione: su commissione del 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano per «Conversation Pieces»
Editore: Sonzogno
Note: trasmesso anche in MateRadio «Il Filo Rosso» – RAI Radio Tre

**E 216** **Passione. Preludio**
*elettronica*
2018 · durata 5′15″
Committenza e occasione: Commissione del 19° Festival Duni - Matera
Sigla precedente: E207 / E206

**E 217** **Passione. Postludio**
*elettronica*
2018 · durata 5′35″
Committenza e occasione: Commissione del 19° Festival Duni - Matera
Sigla precedente: E208 / E207

**E 224** **Omaggio al Blu**, sette brani acusmatici
*elettronica* (*acusmatica*)
2019 · durata 47′
Testo: Fabrizio Festa
Parti: A volte i ricordi sono Blu · Blu Note · Il Blu prima del Mattino · Il Blu del Sole · Canto Blu · Manto Blu · Luce Blu
Committenza e occasione: Commissione Pinacoteca Nazionale di Ferrara
Editore: Edizioni Sconfinarte
Sigla precedente: E214

**E 229** **Guernica**
*elettroacustica*
2022 · durata 10′
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su invito di Sergio Scarcelli
NOTE: per l'omonima installazione
SIGLA PRECEDENTE: E218

**E 234** **Diverse Voci**
*elettroacustica con video*
2023 · durata 33″
COMMITTENZA E OCCASIONE: per il progetto «Istante Dante» dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia
SIGLA PRECEDENTE: E223

**E 237** **Anima fluens**
*per due voci recitanti ed elettronica*
2023 · durata 10′
TESTO: Rosalia Stellacci
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su commissione della rassegna Energia d'Agosto – ex Centrale Idroelettrica Pitter Malnisio – Montereale Valcellina (PN)
SIGLA PRECEDENTE: E226

**E 238** **Circunmutazioni**
*per sintetizzatori e live electronics*
2023 · durata 8′30″
COMMITTENZA E OCCASIONE: Su commissione Malnisio Science Festival – ex Centrale Idroelettrica Pitter Malnisio – Montereale Valcellina (PN)
SIGLA PRECEDENTE: E227

**E 244** **I have promises to keep and miles to go before I sleep**
*elettronica*
2025 · durata 54′04″
NOTE: per l'installazione «Fakes & Lies», concept di Andrea Poggipollini, Bologna, 7 febbraio 2025
SIGLA PRECEDENTE: E232

**E 248** **Dal Grembo del Respiro**, parti A–B–C–E–F e Finale
*elettronica*
2026 · durata 30′
NOTE: per lo spettacolo «Dal Grembo del Silenzio Nasce il Primo Gesto», CasaTeatro, Matera, 13–14 febbraio 2026
SIGLA PRECEDENTE: E235

# VIII. Produzioni per la radio

**E 51** **Quando ci conosceremo**, favola in musica
*radiodramma* (*RAI*)
1996 · durata 15′
Testo: Marcello Fois
Sigla precedente: S49

**E 52** **Prima dell'arcobaleno**, favola in musica
*radiodramma* (*RAI*)
1996 · durata 15′
Testo: Fabrizio Festa
Sigla precedente: S50

**E 53** **Buio**, favola in musica
*radiodramma* (*RAI*)
1996 · durata 15′
Testo: Marcello Fois
Sigla precedente: S51

**E 54** **In città piovono angeli**, favola in musica
*radiodramma* (*RAI*)
1996 · durata 15′
Testo: Fabrizio Festa
Sigla precedente: S52

**E 55** **La verità su Leonardo**, favola in musica
*radiodramma* (*RAI*)
1996 · durata 15′
Testo: Marcello Fois
Sigla precedente: S53

**E 211** **Una falena a Cinecittà**
*elettronica*
2017 · durata 7′11″
Testo: Tiziano Scarpa
Editore: Sonzogno
Note: per MateRadio 2017 «Il Filo Rosso» – RAI Radio Tre
Sigla precedente: E204

## *Altre produzioni radiofoniche* (*non numerate*)

**«Poesia e musica»**, cinque puntate radiofoniche prodotte da RAI Radio Tre e Bideri & Warner – 1997

**«Il tamburino sardo»**, RAI Radio Tre, testo di Marcello Fois – 2001

# APPENDICI

## *A. Elaborazioni e arrangiamenti*

**El 1** Giulio Briccialdi – Fantasia sull'opera Guglielmo Tell op.101 – elaborazione per flauto e orchestra d'archi – 1993

**El 2** Fryderyk Chopin – Variazioni su un tema di Rossini – elaborazione per flauto e orchestra d'archi – 1993

**El 3** Raffaello Galli – Fantasia sul barbiere di Siviglia – elaborazione per flauto e orchestra d'archi – 1993

**El 4** Gioachino Rossini – La Danza – Tarantella napoletana – elaborazione per flauto e orchestra d'archi – 1993

**El 5** Lucio Dalla – Caruso- arr. per voce e orchestra – 1998

**El 6** Al Di Meola – Misterio – orchestrazione – 2000

**El 7** Al Di Meola – The Grand Passion – orchestrazione – 2000

**El 8** Astor Piazzolla/Al Di Meola – Soledad – orchestrazione – 2000

**El 9** Astor Piazzolla/Al Di Meola – Double Concerto – orchestrazione – 2000

**El 10** Paolo Fresu – Canzone – orchestrazione e arrangiamento – 2005

**El 11** Paolo Fresu – Requiem – orchestrazione e arrangiamento – 2005

**El 12** Harold Arlen/ Al Di Meola – Somewhere over the rainbow – orchestrazione – 2010

**El 13** Al Di Meola – Bona – orchestrazione – 2010

**El 14** Al Di Meola – Michelangelo's Seventh Child – orchestrazione – 2010

**El 15** Bella ciao – Versione per coro misto (S, A, T, B) – 2016

**El 16** Astor Piazzolla/Al Di Meola – Cafe 1930 – orchestrazione – 2022

**El 17** Al Di Meola – Ava's Dance in the Moonlight – 2022

**El 18** Al Di Meola – Tears of Hope – 2023

## *B. Musiche di scena per il teatro di prosa*

Vaudeville Banzai – Produzione Il carro e la Maschera/SentyMenti – Prima nazionale Teatro san Leonardo – Bologna 1982

Mystic di Emanuele Montagna – Produzione Scuola di Teatro Colli – Prima nazionale Bologna 1984

Rodolfo Valentino di Giuseppe Liotta – Regia di Emanuele Montagna – Produzione Scuola di Teatro Colli - 1988

Medea di Euripide - Regia di Giuseppe Liotta - Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Testoni Bologna 1993

Saul da Alfieri e Gide di Giuseppe Liotta – Regia di Giuseppe Liotta - Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Ruggeri Guastalla (Reggio Emilia) - 1995

Alcesti da Euripide di Emanuele Montagna – Regia Emanuele Montagna – Festival Teatro in Musica – Marzabotto (Bologna) – Prima Nazionale Marzabotto Luglio 2000

Riccardo III di Shakespeare - Regia di Giuseppe Liotta – Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Duse Bologna 2001

Marylin 5 Agosto – di Gregorio Scalise – regia di Emanuele Montagna – produzione Gruppo Teatro Colli – prima nazionale Crespellano (Bologna) – 2003

Giovanna d'Arco, la vera storia di Giuseppe Liotta - Regia di Giuseppe Liotta - Produzione Compagnia Trame Perdute – Prima nazionale Teatro Duse Bologna 2007 (colonna sonora realizzata in collaborazione con Simone Santini)

## *C. Filmografia e multimedialità*

Per Non Dimenticare – Regia di Massimo Martelli – Produzione Legàmi/Istituto Luce/RAI 1992

*Produzioni Ethnos*

Acqua Chit Ven - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2013 (coautore)

Lavoro Ad Arte - Regia Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)

Uberto o degli specchi – Regia Marco Mensa/Elisa Mereghetti - Produzione Ethnos - 2016

*Produzioni Basmati*

Flussi - Regia Audrey Coïanitz - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Common Evo - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (come responsabile della progettazione)

Di Traverso - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati – 2013 (coautore)

Annibale Testa di Pesce Gigante - Regia Saul Saguatti - Produzione Basmati - 2015

Taramot - Regia Saul Saguatti/Michele Bernardi - Produzione Basmati – 2015 (coautore)

Tremblement – Regia Saul Saguatti/ Audrey Coïanitz - Produzione Basmati per Ibrida Festival- 2016

*Altre produzioni*

Un Pasto al Giorno - Regia Saul Saguatti - Produzione Terminal - 2013

Pianisti - Regia Giangiacomo Di Stefano - Produzione Sonne Film/Sky Classica – 2014 (coautore e supervisore della colonna sonora)

La Ricerca della Forma. Il genio di Sergio Musmeci - Regia Vania Cauzillo - Produzione Effenove in collaborazione con Lucania Film Commission – 2016 (coautore e supervisore della colonna sonora)

La scaletta – Regia di Carlo De Ruggieri e Francesco Trippitelli – Produzione Circolo La Scaletta – Matera – 2020

Joško Gravner – Regia Brian W. Harris – Produzione Skreamer - 2020

*Performance multimediali*

Summa – Fondazione Zetema, MUSMA - 2013 - (come coautore e responsabile del progetto)

Constellation – Produzione Rupextre/Viva Verdi MultiKulti 2013

Instant Film Tremblement - Produzione Basmati, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto)

Re-Histoire - Produzione Festival Suona Francese, - 2014 - (coautore e responsabile del progetto)

Draft02 – Produzione DAR Dipartimento delle Arti Università di Bologna, Fondazione Zetema, MUSMA – 2015 - (coautore e responsabile del progetto)

Domino. Chiaro Imperfetto - Produzione Elle Elle/MaterElettrica - (coautore e responsabile del progetto) - 2015

La Preghiera Bussa, Il Digiuno Ottiene, La Misericordia Riceve - Produzione MaterElettrica/ElleElle/Al-Jalyll - Commissione: Mysterium Festival - (coautore e responsabile del progetto) - 2016

Misereor – Produzione Mysterium Festival- Taranto 2016 - (coautore e responsabile del progetto)

*Applicazioni*

MusmApp - in collaborazione con Fondazione Zetema/MUSMA - Matera

Musica Humana - in collaborazione con Mysterium Festival Taranto e SisinfLab del Politecnico di Bari

## *D. Jazz*

*Sono elencati soltanto i brani incisi su LP o CD.*

Before the ending winter · Evening song · Il sole dietro le colline · Swinging lake · Running on the waves · Congo Square · Thea's lullaby · Higway ramblin · Alba · Everyone of us" (with Maurizio Bozzi) · South pacific stars · Toy piece · Ergobando · Thea smiles · Pax hominibus · Don't forget a lullaby" (with maurizio Bozzi) · Silvanamoon · Birds at dawn · Birds cover the moon · Prince of

the birds · Birds cover the sun · Flying sharks attack birds over the sea · Queen of the birds · Twilight birds are watching thtough our windows · Wings in the light · Dragons flags · Bird's occupation's gone

## *E. Testi propri*

Ad immagine e somiglianza (con citazioni dalla Genesi e dall'Ecclesiaste) cantata - 1995 → E 32

Il piccolo Hans melologo - 1995 → E 29

Dulce lumen (da L'Ecclesiaste) Lied - 1995 → E 36

Prima dell'arcobaleno radiodramma – 1996 → E 52

In città piovono angeli radiodramma - 1996 → E 54

Di un albero il ramo Lied - 1996 → E 45

In alto svetto Lied – 1996 → E 46

D'aria alato Lied – 1996 → E 48

Vicino e lontano Lied - 1996 → E 49

Ma toccare il cielo non posso Lied – 1996 → E 47

Un passo per l'altro quartetto d'archi - 1997 → E 66

Laudes cantata – 1998 → E 71

Laudes Puerorum cantata profana - 1998 → E 74

Sandaliotim melologo – 2000 → E 89

Dolce la luce Lied – 2000 → E 92

Quel Lupo e Pierino (per Pierino e il lupo di Prokof'ev) melologo – 2003

La prosperità del vizio melologo – 2006 → E 149

Il mio nome è nessuno melologo – 2006 → E 154

La Conversazione da M. me Du Deffande, Voltaire e altri melologo - 2006 → E 158

A Peaceful dawn Lied - 2006 → E 143

Preghiere di giorno Lied – 2010 → E 179

Ma la gloria non vedo (con Cinzia Venturoli, per Moni Ovadia) melologo – 2011

Cinque canzoni per Vite - 2012

# INDICE CRONOLOGICO E CONCORDANZA

*Tutte le opere nell'ordine della nuova numerazione, con la sezione in cui compaiono e la sigla usata nei cataloghi precedenti.*

| Sigla | Titolo | Anno | Sezione | Sigla precedente |
|---|---|---|---|---|
| **E 1** | Toccata, recitativo e aria | 1989 | VI | *E1* |
| **E 2** | Hymnus | 1989 | VI | *E2* |
| **E 3** | Piccola serenata | 1989 | V – Duo | *E3* |
| **E 4** | Trio-Divertissement | 1990 | V – Trio | *E4* |
| **E 5** | Suite in Re | 1992 | II | *E5* |
| **E 6** | Per non dimenticare, colonna sonora per il film di Massimo Martelli | 1992 | II | *E6* |
| **E 7** | Tre canti | 1992 | II | *E7* |
| **E 8** | La vita | 1992 | IV | *E8* |
| **E 9** | Preludio e aria | 1992 | VI | *S9 / E9* |
| **E 10** | Album americano | 1992 | IV | *S10 / E10* |
| **E 11** | Suite in Sol | 1993 | II | *S11 / E11* |
| **E 12** | Viaggio nel paese degli Houymnhnh, melologo | 1993 | I | *S12* |
| **E 13** | Toccata in Mi | 1993 | V – Solo | *S13 / E13* |
| **E 14** | Gulliver suite | 1993 | V – Ensemble | *S14 / E14* |
| **E 15** | Gulliver dialoghi | 1994 | I | *S15 / E15* |
| **E 16** | Cinque serenate | 1994 | V – Duo | *S16 / E16* |
| **E 17** | Toccata e ricercare | 1994 | VI | *S17 / E17* |
| **E 18** | Canto per il sonno dei bambini | 1994 | VI | *S18 / E18* |
| **E 19** | Toccata in La | 1994 | V – Duo | *S19 / E19* |
| **E 20** | Bandiere | 1994 | V – Quartetto | *S20 / E20* |
| **E 21** | Collage N.1 | 1994 | V – Ensemble | *S21 / E21* |
| **E 22** | Suite in Do | 1994, rev. 1996 | II | *S22 / E22* |
| **E 23** | Che farò quando trenta primavere... | 1994 | IV | *S23 / E23* |
| **E 24** | Cinque Danze | 1994 | V – Trio | *S24 / E24* |
| **E 25** | Sonata in La | 1994 | V – Duo | *S25 / E25* |
| **E 26** | Quattro pezzi | 1994 | V – Ensemble | *S26 / E26* |
| **E 27** | Per la pace perpetua | 1994 | V – Ensemble | *S27 / E27* |
| **E 28** | Toccata e ricercare | 1994 | VI | *S28 / E28* |
| **E 29** | Il piccolo Hans, melologo | 1995 | I | *S29 / E29* |
| **E 30** | Preludio, Aria e Finale | 1995 | V – Trio | *S30 / E30* |
| **E 31** | Iqbal, apologo in musica | 1995 | I | *S31 / E31* |
| **E 32** | Ad immagine e somiglianza, cantata | 1995 | II | *S32 / E32* |
| **E 33** | Il volo, opera da camera | 1995 | I | *S33 / E33* |
| **E 34** | Lune d'Inverno | 1995 | II | *S34 / E34* |
| **E 35** | Iqbal Suite | 1995 - 1997 | II | *S34 bis / E34 bis* |
| **E 36** | Dulce lumen | 1995 | IV | *S35 / E35* |
| **E 37** | Tre preludi | 1996 | V – Solo | *S36 / E36* |
| **E 38** | Digna Laude | 1996 | III | *S37* |
| **E 39** | Introitus | 1996 | V – Quartetto | *S38 / E38* |
| **E 40** | Tre capricci | 1996 | V – Solo | *S39 / E39* |
| **E 41** | Cinque capricci | 1996–1997 | V – Solo | *S39 / E39 bis* |
| **E 42** | Quando ci conosceremo | 1996 | IV | *S40 / E40* |
| **E 43** | Fino a perdere il respiro | 1996 | IV | *S41 / E41* |
| **E 44** | Forse ancora non sapete | 1996 | IV | *S42 / E42* |
| **E 45** | Di un albero il ramo | 1996 | IV | *S43 / E43* |
| **E 46** | In alto svetto | 1996 | IV | *S44 / E44* |
| **E 47** | Ma toccare il cielo non posso | 1996 | IV | *S45 / E45* |

| Sigla | Titolo | Anno | Sezione | Sigla precedente |
|---|---|---|---|---|
| **E 48** | D'aria alato | 1996 | IV | *S46 / E46* |
| **E 49** | Vicino e lontano | 1996 | IV | *S47 / E47* |
| **E 50** | Forse davvero | 1996 | IV | *S48 / E48* |
| **E 51** | Quando ci conosceremo, favola in musica | 1996 | VIII | *S49* |
| **E 52** | Prima dell'arcobaleno, favola in musica | 1996 | VIII | *S50* |
| **E 53** | Buio, favola in musica | 1996 | VIII | *S51* |
| **E 54** | In città piovono angeli, favola in musica | 1996 | VIII | *S52* |
| **E 55** | La verità su Leonardo, favola in musica | 1996 | VIII | *S53* |
| **E 56** | Movida | 1996 | II | *S54 / E54* |
| **E 57** | La Via Lattea, concerto | 1996 | II | *S55 / E55* |
| **E 58** | Al vento, tre pezzi | 1996 | V – Duo | *S56 / E56* |
| **E 59** | La mer est ton miroir | 1996 | V – Ensemble | *S57 / E57* |
| **E 60** | Nebbie, quattro liriche | 1997 | IV | *S58 / E58* |
| **E 61** | Al mare, tre pezzi | 1997 | V – Duo | *S59 / E59* |
| **E 62** | Paesaggi, cinque pezzi | 1997 | V – Solo | *S60 / E60* |
| **E 63** | Concerto per orchestra d'archi | 1997 | II | *S61 / E61* |
| **E 64** | Trio | 1997 | V – Trio | *S62 / E62* |
| **E 65** | Ero e Leandro, dramma lirico in cinque scene | 1997 | I | *S63 / E63* |
| **E 66** | Un passo per l'altro | 1997 | IV | *S64 / E64* |
| **E 67** | Skyscrapers | 1997 | V – Duo | *S65* |
| **E 68** | Suite in Fa | 1998 | II | *S66 / E66* |
| **E 69** | Iqbal Trio | 1998 | V – Trio | *S67* |
| **E 70** | Viaggiatore insonne | 1998 | V – Quartetto | *S68 / E68* |
| **E 71** | Laudes, cantata | 1998 | II | *S69 / E69* |
| **E 72** | Cuerpo de mujer, quattro pezzi | 1998 | V – Duo | *S70 / E70* |
| **E 73** | Confinia noctis, quattro preludi | 1998 | V – Trio | *S71 / E71* |
| **E 74** | Laudes puerorum, cantata profana | 1998 | IV | *S72 / E72* |
| **E 72/2** | Cuerpo de mujer, quattro pezzi | 1999 | V – Duo | *S70 bis* |
| **E 75** | In un solo giorno, tre pezzi | 1999 | V – Solo | *S73 / E73* |
| **E 76** | Sonata | 1999 | V – Duo | *S74 / E74* |
| **E 77** | Tre Toccate | 1999 | V – Duo | *S74 bis / E74 bis* |
| **E 78** | Vera erant | 1999 | III | *S75* |
| **E 79** | Libera toccata prima | 1999 | V – Solo | *S76 / E76* |
| **E 80** | Volpe la bella, favola musicale | 1999 | I | *S77 / E77* |
| **E 81** | Un angelo alla luce del giorno, concerto | 1999 | II | *S78 / E78* |
| **E 82** | Una nuvola è caduta, divertimento | 1999 | V – Ensemble | *S79 / E79* |
| **E 83** | Libera toccata seconda | 1999 | V – Ensemble | *S80 / E80* |
| **E 84** | Ricercare della luce e della tenebra | 2000 | II | *S81 / E81* |
| **E 85** | Tre toccate pittoriche | 2000 | V – Quartetto | *S82 / E82* |
| **E 86** | Libera toccata terza | 2000 | V – Ensemble | *S83 / E83* |
| **E 87** | Wings in the light, versione da camera | 2000 | V – Quartetto | *S84 / E84* |
| **E 88** | Enjoy | 2000 | V – Quartetto | *S85 / E85* |
| **E 88/2** | Enjoy | 2000 | V – Ensemble | *S85 bis / E85 bis* |
| **E 89** | Sandaliotim, melologo | 2000 | I | *S86 / E86* |
| **E 90** | Tanit, dramma musicale | 2000 | I | *S87 / E87* |
| **E 79/2** | Libera toccata prima | 2000 | V – Solo | *S76 bis / E76 bis* |
| **E 91** | After the rain | 2000 | V – Duo | *S88 / E88* |
| **E 92** | Dolce la luce | 2000 | IV | *S89 / E89* |
| **E 93** | Rossini variations | 2001 | V – Ensemble | *S90 / E90* |
| **E 72/3** | Cuerpo de mujer, quattro pezzi | 2001 | V – Duo | *S70 tris* |
| **E 94** | Compieta | 2001 | IV | *S91 / E91* |
| **E 95** | Specchi, cinque invenzioni | 2001 | V – Duo | *S92 / E92* |
| **E 96** | Omnia mutantur | 2001 | V – Trio | *S93 / E93* |

| Sigla | Titolo | Anno | Sezione | Sigla precedente |
|---|---|---|---|---|
| **E 97** | Agalmata nuktos | 2001 | V – Elettr. | *S94 / E94* |
| **E 98** | Preludi | 2001 | V – Duo | *S95 / E95* |
| **E 99** | Verdissimo, variazioni su un tema di Giuseppe Verdi | 2001 | II | *S96 / E96* |
| **E 100** | At the beginning | 2001 | V – Ensemble | *S97 / E97* |
| **E 101** | At the end | 2001 | V – Ensemble | *S97 bis / E97 bis* |
| **E 102** | Savino | 2002 | III | *S98* |
| **E 103** | Clownerie | 2002 | V – Duo | *S99 / E99* |
| **E 88/3** | Enjoy | 2002 | V – Quartetto | *S85 tris / E85 tris* |
| **E 104** | Libera toccata quarta | 2002 | V – Solo | *S100 / E100* |
| **E 105** | Gelsomino canta in scena, melologo | 2002 | I | *E101* |
| **E 103/2** | Clownerie | 2002 | V – Duo | *S99 bis / E99 bis* |
| **E 106** | Libera toccata quinta | 2002 | V – Solo | *E102* |
| **E 107** | Kite songs, suite | 2002 | II | *E103* |
| **E 108** | Miles to run | 2002 | V – Trio | *E104* |
| **E 109** | Il lungo pranzo di Natale, melologo | 2002 | I | *E105* |
| **E 110** | Omnia Bismuta | 2003 | V – Trio | *E106* |
| **E 111** | Omnia Trismuta | 2003 | V – Trio | *E107* |
| **E 112** | Bach is cruising through interstellar space | 2003 | V – Solo | *E108* |
| **E 113** | Libera toccata sesta | 2003 | V – Duo | *E109* |
| **E 105/2** | Gelsomino canta in scena, melologo | 2003 | I | *E101 bis* |
| **E 114** | Haiku, libera toccata settima | 2003 | V – Solo | *E110* |
| **E 115** | Preludio per il mare d'inverno | 2003 | VI | *E111* |
| **E 116** | Americana | 2003 | V – Ensemble | *E112* |
| **E 117** | Pegasus | 2003 | II | *E113* |
| **E 118** | Cassandra | 2003 | V – Ensemble | *E114* |
| **E 119** | Uròburos | 2003 | V – Ensemble | *E115* |
| **E 120** | Urban Dances | 2003 | V – Elettr. | *E116* |
| **E 121** | Miles for five | 2004 | V – Ensemble | *E117* |
| **E 122** | Omnia Tetramuta | 2004 | V – Trio | *E118* |
| **E 123** | Roma Variations | 2004 | II | *E119* |
| **E 124** | Tafelmusic | 2004 | II | *E120* |
| **E 125** | Kramerata | 2004 | II | *E121* |
| **E 126** | My Ikon | 2004 | IV | *E122* |
| **E 127** | New Lands, No Borders | 2004 | V – Elettr. | *E123* |
| **E 128** | Americana seconda | 2004 | V – Ensemble | *E124* |
| **E 129** | Forget Me Not, cinque preludi | 2004 | V – Duo | *E125* |
| **E 130** | Take the wind, cinque pezzi | 2004 | V – Elettr. | *E126* |
| **E 131** | Sortilegi, quattro pezzi | 2005 | V – Solo | *E127* |
| **E 132** | Rappin' the Blues | 2005 | V – Duo | *E128* |
| **E 133** | Iperbole, libera Toccata Ottava | 2005 | V – Solo | *E129* |
| **E 134** | Sirene | 2005 | II | *E130* |
| **E 135** | Voices Reborn | 2005 | II | *E131* |
| **E 136** | Clandestino | 2005 | II | *E132* |
| **E 137** | Clandestino songs, quattro pezzi | 2005 | V – Duo | *E133* |
| **E 138** | Voglio fare il gentiluomo | 2005 | V – Duo | *E134* |
| **E 139** | Hibakusha | 2005 | V – Trio | *E135* |
| **E 140** | The Path Beyond the Rocks | 2005 | II | *E136* |
| **E 96/2** | Omnia mutantur | 2006 | V – Ensemble | *E93 bis* |
| **E 141** | Alla memoria | 2006 | V – Solo | *E137* |
| **E 142** | Voi che sapete | 2006 | V – Quartetto | *E137 bis* |
| **E 143** | A peaceful dawn | 2006 | IV | *E138* |
| **E 144** | Closed skies and Urban Dreams | 2006 | II | *E66 bis* |
| **E 145** | Salatarello | 2006 | V – Duo | *E139* |

| Sigla | Titolo | Anno | Sezione | Sigla precedente |
|---|---|---|---|---|
| **E 146** | Ma-zork | 2006 | V – Duo | *E140* |
| **E 147** | Op-galup | 2006 | V – Duo | *E141* |
| **E 148** | Nomads | 2006 | II | *E136 bis* |
| **E 149** | La prosperità del vizio, melologo | 2006 | I | *E142* |
| **E 150** | Variazioni a memoria | 2006 | V – Duo | *E143* |
| **E 151** | Windows, tre pezzi | 2006 | V – Solo | *E144* |
| **E 152** | Variazioni su un tema improprio | 2006 | II | *E145* |
| **E 153** | Clouds and Birds | 2007 | V – Duo | *E146* |
| **E 154** | Il mio nome è nessuno, melologo | 2007 | I | *E147* |
| **E 155** | Revolution | 2007 | V – Quartetto | *E148* |
| **E 156** | Quasi un tango | 2007 | V – Solo | *E149* |
| **E 157** | Canzoni Brasiliane | 2007 | V – Duo | *E150* |
| **E 158** | La Conversazione, melologo | 2007 | I | *E151* |
| **E 159** | Ribellarsi è giusto, melologo | 2007 | I | *E152* |
| **E 160** | Inochi | 2008 | IV | *E153* |
| **E 161** | The Wind Beyond the Wings | 2008 | VI | *E154* |
| **E 162** | Night Rider, concerto | 2008 | II | *E155* |
| **E 163** | Arandora, melologo | 2008 | I | *E156* |
| **E 164** | Detector, melologo | 2008 | I | *E157* |
| **E 165** | Spaces and Landscapes | 2008 | V – Elettr. | *E158* |
| **E 166** | Illusions, libera toccata decima | 2008 | V – Solo | *E159* |
| **E 167** | Kanbane sastujin jiken, melologo | 2008 | I | *E160* |
| **E 168** | The Daydreamer | 2009 | V – Trio | *E161* |
| **E 169** | Concerto per violoncello, pianoforte e archi | 2009 | II | *E162* |
| **E 170** | Free | 2009 | V – Ensemble | *E161 bis* |
| **E 171** | Dove soffia maggio, melologo | 2009 | I | *E162* |
| **E 172** | Denn | 2009 | IV | *E163* |
| **E 173** | Commento a Dove soffia maggio | 2009 | V – Solo | *E164* |
| **E 174** | Janua | 2009 | V – Trio | *E165* |
| **E 175** | Nuvole, onde, melologo | 2009 | I | *E166* |
| **E 176** | La Géante, musica per una statua | 2009 | VII | *E167 / E168* |
| **E 177** | Free Stream of Unconscious Life | 2010 | V – Elettr. | *E168* |
| **E 178** | Leçons de Tenebre | 2010 | V – Elettr. | *E169* |
| **E 179** | Preghiere di giorno | 2010 | IV | *E170* |
| **E 180** | Psallite | 2010 | II | *E171* |
| **E 181** | Eceba | 2010 | V – Duo | *E172* |
| **E 182** | Ghiribiz | 2010 | V – Solo | *E173* |
| **E 183** | Anche nell'oscurità | 2010 | V – Elettr. | *E174* |
| **E 184** | Al centro della sfera, tre pezzi | 2011 | V – Solo | *E175* |
| **E 185** | Libere danze | 2011 | V – Duo | *E176* |
| **E 186** | Preferirei di No, tre epigrafi per la memoria | 2012 | V – Ensemble | *E180* |
| **E 187** | Twentyfive Hits Twentyfive Beats | 2012 | V – Trio | *E181* |
| **E 188** | Vite, dramma musicale | 2012 | I | *E182* |
| **E 137/2** | Clandestino Songs, quattro pezzi | 2012 | V – Duo | *E133 a* |
| **E 132/2** | Rappin' the Blues | 2012 | V – Duo | *E128 a* |
| **E 132/3** | Rappin' the Blues | 2012 | V – Duo | *E128 b* |
| **E 189** | Matra Mater Mantra | 2012 | V – Elettr. | *E183* |
| **E 190** | Rapido, Con sentimento e Finale, tre pezzi alla maniera brasiliana | 2012 | V – Duo | *E184* |
| **E 191** | Pioggia Vento Luce, tre pezzi | 2012 | V – Quartetto | *E185* |
| **E 192** | Vivere vorrei, tre liriche | 2013 | IV | *E186* |
| **E 193** | Ave Regina Coelorum | 2013 | II | *E187* |
| **E 194** | Nubelunga va al mercato | 2013 | VII | *E188* |

| Sigla | Titolo | Anno | Sezione | Sigla precedente |
|---|---|---|---|---|
| **E 195** | Libera Toccata Undecima | 2013 | V – Solo | *E189* |
| **E 196** | Constellation 3 | 2013 | VII | *E190* |
| **E 197** | Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi | 2014 | II | *E191* |
| **E 198** | Il Vagabondo delle Stelle, opera in un atto | 2014 | I | *E192* |
| **E 199** | Flames | 2014 | II | *E193* |
| **E 200** | Tre Meditazioni | 2014 | V – Quartetto | *E194* |
| **E 201** | Spikes | 2015 | V – Duo | *E195* |
| **E 96/3** | Omnia mutantur | 2015 | V – Trio | *E93 tris* |
| **E 174/2** | Janua | 2015 | V – Trio | *E165/2* |
| **E 202** | Flos Carmeli | 2015 | II | *E196* |
| **E 203** | Ouverture in Stile Italiano | 2015 | II | *E197* |
| **E 204** | Tre Volte Grazie | 2015 | V – Solo | *E198* |
| **E 205** | Ritratti a Memoria | 2015 | V – Duo | *E199* |
| **E 206** | Kramerata Seconda | 2015 | II | *E121 bis* |
| **E 207** | Preludi alle Lodi del Mattino | 2015 | V – Solo | *E200* |
| **E 208** | Il Volo dell'Aquila, festa di piazza | 2016 | I | *E201* |
| **E 209** | Preludi alle Lodi della Sera | 2016 | V – Duo | *E202* |
| **E 86/2** | Libera toccata terza, nuova versione | 2017 | V – Ensemble | *S83 bis / E83 bis* |
| **E 210** | Terra di Luce | 2017 | VII | *E203* |
| **E 211** | Una falena a Cinecittà | 2017 | VIII | *E204* |
| **E 212** | Graffia la Pietra il Volo degli Uccelli | 2018 | V – Quartetto | *E205 / E204* |
| **E 213** | Tre Poesie | 2018 | II | *E206 / E205* |
| **E 214** | Interludio Primo | 2018 | VII | — |
| **E 215** | Interludio Secondo | 2018 | VII | — |
| **E 216** | Passione. Preludio | 2018 | VII | *E207 / E206* |
| **E 217** | Passione. Postludio | 2018 | VII | *E208 / E207* |
| **E 218** | Mater Mitis | 2018 | IV | *E209 / E208* |
| **E 219** | Sol per Te | 2018 | IV | *E210 / E209* |
| **E 220** | Già l'Aurora Diffonde | 2018 | IV | *E211 / E210* |
| **E 190/2** | Rapido, Con sentimento e Finale, tre pezzi | 2019 | V – Duo | *E184/2* |
| **E 190/3** | Rapido, Con sentimento e Finale, tre pezzi | 2019 | V – Duo | *E184/3* |
| **E 190/4** | Rapido, Con sentimento e Finale, tre pezzi | 2019 | V – Trio | *E184/4* |
| **E 174/3** | Janua | 2019 | V – Quartetto | *E165/3* |
| **E 221** | La Quinta Stagione | 2019 | V – Elettr. | *E212* |
| **E 222** | Ecco Mormorar l'Onde | 2019 | IV | *E213* |
| **E 223** | Four Spikes | 2019 | V – Quartetto | *E195 bis* |
| **E 224** | Omaggio al Blu, sette brani acusmatici | 2019 | VII | *E214* |
| **E 225** | Luce | 2019 | IV | *E214 bis* |
| **E 226** | Tre Preludi | 2020 | V – Solo | *E215* |
| **E 227** | Preferisco il rumore del mare | 2021 | I | *E216* |
| **E 228** | Harshad, concerto | 2022 | V – Ensemble | *E217* |
| **E 229** | Guernica | 2022 | VII | *E218* |
| **E 230** | Tre Meditazioni | 2022 | V – Solo | *E219* |
| **E 231** | Und immer Tanz… Giselle, musica per il balletto | 2023 | I | *E220* |
| **E 231/2** | Und immer Tanz, suite dalla musica per il balletto | 2023 | II | *E220 bis* |
| **E 232** | A diradar cominciansi | 2023 | V – Duo | *E221* |
| **E 233** | Libera | 2023 | V – Solo | *E222* |
| **E 234** | Diverse Voci | 2023 | VII | *E223* |
| **E 235** | Portami con te | 2023 | IV | *E224* |
| **E 236** | Ad Sidera Tollere Vultus | 2023 | V – Ensemble | *E225* |
| **E 73/2** | Confinia noctis, quattro preludi | 2023 | V – Trio | *S71 bis / E71 bis* |
| **E 237** | Anima fluens | 2023 | VII | *E226* |
| **E 238** | Circunmutazioni | 2023 | VII | *E227* |

| Sigla | Titolo | Anno | Sezione | Sigla precedente |
|---|---|---|---|---|
| **E 239** | Tre poesie d'Autunno | 2023 | V – Trio | *E228* |
| **E 240** | Tre Pezzi | 2024 | V – Ensemble | *E185 bis* |
| **E 241** | Gaza – Per Nono, cinque pezzi | 2024 | V – Solo | *E229* |
| **E 242** | Disuguaglianze | 2024 | IV | *E230* |
| **E 243** | Cinque Stelle Oltre il Mattino, cinque pezzi | 2024 | V – Solo | *E231* |
| **E 244** | I have promises to keep and miles to go before I sleep | 2025 | VII | *E232* |
| **E 245** | S'alza, opera | 2025 | I | *E232* |
| **E 246** | Miniature (per Puccini), tre pezzi | 2025 | V – Solo | *E233* |
| **E 247** | Dal Grembo del Silenzio Nasce il Primo Gesto, dieci variazioni | 2025 | V – Duo | *E234* |
| **E 248** | Dal Grembo del Respiro, parti A–B–C–E–F e Finale | 2026 | VII | *E235* |
| **E 249** | Non nel mio nome | 2026 | II | *E236* |

# Dalle sigle precedenti ai nuovi numeri

*Per ritrovare un'opera citata con la vecchia sigla (programmi, partiture, discografie). Le sigle doppie dei cataloghi precedenti compaiono qui due volte, ciascuna con il proprio nuovo numero.*

*E1* → **E 1**
*E2* → **E 2**
*E3* → **E 3**
*E4* → **E 4**
*E5* → **E 5**
*E6* → **E 6**
*E7* → **E 7**
*E8* → **E 8**
*E9* → **E 9**
*S9* → **E 9**
*E10* → **E 10**
*S10* → **E 10**
*E11* → **E 11**
*S11* → **E 11**
*S12* → **E 12**
*E13* → **E 13**
*S13* → **E 13**
*E14* → **E 14**
*S14* → **E 14**
*E15* → **E 15**
*S15* → **E 15**
*E16* → **E 16**
*S16* → **E 16**
*E17* → **E 17**
*S17* → **E 17**
*E18* → **E 18**
*S18* → **E 18**
*E19* → **E 19**
*S19* → **E 19**
*E20* → **E 20**
*S20* → **E 20**
*E21* → **E 21**
*S21* → **E 21**
*E22* → **E 22**
*S22* → **E 22**
*E23* → **E 23**
*S23* → **E 23**
*E24* → **E 24**
*S24* → **E 24**
*E25* → **E 25**
*S25* → **E 25**
*E26* → **E 26**
*S26* → **E 26**
*E27* → **E 27**
*S27* → **E 27**
*E28* → **E 28**
*S28* → **E 28**
*E29* → **E 29**
*S29* → **E 29**
*E30* → **E 30**
*S30* → **E 30**
*E31* → **E 31**
*S31* → **E 31**
*E32* → **E 32**
*S32* → **E 32**
*E33* → **E 33**
*S33* → **E 33**
*E34* → **E 34**
*S34* → **E 34**
*E34 bis* → **E 35**
*S34 bis* → **E 35**
*E35* → **E 36**
*S35* → **E 36**
*E36* → **E 37**
*S36* → **E 37**
*S37* → **E 38**
*E38* → **E 39**
*S38* → **E 39**
*E39* → **E 40**
*S39* → **E 40**
*S39* → **E 41**
*E39 bis* → **E 41**
*E40* → **E 42**
*S40* → **E 42**
*E41* → **E 43**
*S41* → **E 43**
*E42* → **E 44**
*S42* → **E 44**
*E43* → **E 45**
*S43* → **E 45**
*E44* → **E 46**
*S44* → **E 46**
*E45* → **E 47**
*S45* → **E 47**
*E46* → **E 48**
*S46* → **E 48**
*E47* → **E 49**
*S47* → **E 49**
*E48* → **E 50**
*S48* → **E 50**
*S49* → **E 51**
*S50* → **E 52**
*S51* → **E 53**
*S52* → **E 54**
*S53* → **E 55**
*E54* → **E 56**
*S54* → **E 56**
*E55* → **E 57**
*S55* → **E 57**
*E56* → **E 58**
*S56* → **E 58**
*E57* → **E 59**
*S57* → **E 59**
*E58* → **E 60**
*S58* → **E 60**
*E59* → **E 61**
*S59* → **E 61**
*E60* → **E 62**
*S60* → **E 62**
*E61* → **E 63**
*S61* → **E 63**
*E62* → **E 64**
*S62* → **E 64**
*E63* → **E 65**
*S63* → **E 65**
*E64* → **E 66**
*S64* → **E 66**
*S65* → **E 67**
*E66* → **E 68**
*S66* → **E 68**
*E66 bis* → **E 144**
*S67* → **E 69**
*E68* → **E 70**
*S68* → **E 70**
*E69* → **E 71**
*S69* → **E 71**
*E70* → **E 72**
*S70* → **E 72**
*S70 bis* → **E 72/2**
*S70 tris* → **E 72/3**
*E71* → **E 73**
*S71* → **E 73**
*E71 bis* → **E 73/2**
*S71 bis* → **E 73/2**
*E72* → **E 74**
*S72* → **E 74**
*E73* → **E 75**
*S73* → **E 75**
*E74* → **E 76**
*S74* → **E 76**
*E74 bis* → **E 77**
*S74 bis* → **E 77**
*S75* → **E 78**
*E76* → **E 79**
*S76* → **E 79**
*E76 bis* → **E 79/2**
*S76 bis* → **E 79/2**
*E77* → **E 80**
*S77* → **E 80**
*E78* → **E 81**
*S78* → **E 81**
*E79* → **E 82**
*S79* → **E 82**
*E80* → **E 83**
*S80* → **E 83**
*E81* → **E 84**
*S81* → **E 84**
*E82* → **E 85**
*S82* → **E 85**
*E83* → **E 86**
*S83* → **E 86**
*E83 bis* → **E 86/2**
*S83 bis* → **E 86/2**
*E84* → **E 87**
*S84* → **E 87**
*E85* → **E 88**
*S85* → **E 88**
*E85 bis* → **E 88/2**
*S85 bis* → **E 88/2**
*E85 tris* → **E 88/3**
*S85 tris* → **E 88/3**
*E86* → **E 89**
*S86* → **E 89**
*E87* → **E 90**
*S87* → **E 90**
*E88* → **E 91**
*S88* → **E 91**
*E89* → **E 92**
*S89* → **E 92**
*E90* → **E 93**
*S90* → **E 93**
*E91* → **E 94**
*S91* → **E 94**
*E92* → **E 95**
*S92* → **E 95**
*E93* → **E 96**
*S93* → **E 96**
*E93 bis* → **E 96/2**
*E93 tris* → **E 96/3**
*E94* → **E 97**
*S94* → **E 97**
*E95* → **E 98**
*S95* → **E 98**
*E96* → **E 99**
*S96* → **E 99**
*E97* → **E 100**
*S97* → **E 100**
*E97 bis* → **E 101**
*S97 bis* → **E 101**
*S98* → **E 102**
*E99* → **E 103**
*S99* → **E 103**
*E99 bis* → **E 103/2**
*S99 bis* → **E 103/2**
*E100* → **E 104**
*S100* → **E 104**
*E101* → **E 105**
*E101 bis* → **E 105/2**
*E102* → **E 106**
*E103* → **E 107**
*E104* → **E 108**
*E105* → **E 109**
*E106* → **E 110**
*E107* → **E 111**
*E108* → **E 112**
*E109* → **E 113**
*E110* → **E 114**
*E111* → **E 115**
*E112* → **E 116**
*E113* → **E 117**
*E114* → **E 118**
*E115* → **E 119**
*E116* → **E 120**
*E117* → **E 121**
*E118* → **E 122**
*E119* → **E 123**
*E120* → **E 124**
*E121* → **E 125**
*E121 bis* → **E 206**
*E122* → **E 126**
*E123* → **E 127**
*E124* → **E 128**
*E125* → **E 129**
*E126* → **E 130**
*E127* → **E 131**
*E128* → **E 132**
*E128 a* → **E 132/2**
*E128 b* → **E 132/3**
*E129* → **E 133**
*E130* → **E 134**
*E131* → **E 135**
*E132* → **E 136**
*E133* → **E 137**
*E133 a* → **E 137/2**
*E134* → **E 138**
*E135* → **E 139**
*E136* → **E 140**
*E136 bis* → **E 148**
*E137* → **E 141**
*E137 bis* → **E 142**
*E138* → **E 143**
*E139* → **E 145**
*E140* → **E 146**
*E141* → **E 147**
*E142* → **E 149**
*E143* → **E 150**
*E144* → **E 151**
*E145* → **E 152**
*E146* → **E 153**
*E147* → **E 154**
*E148* → **E 155**
*E149* → **E 156**
*E150* → **E 157**
*E151* → **E 158**

*E152* → **E 159**
*E153* → **E 160**
*E154* → **E 161**
*E155* → **E 162**
*E156* → **E 163**
*E157* → **E 164**
*E158* → **E 165**
*E159* → **E 166**
*E160* → **E 167**
*E161* → **E 168**
*E161 bis* → **E 170**
*E162* → **E 169**
*E162* → **E 171**
*E163* → **E 172**
*E164* → **E 173**
*E165* → **E 174**
*E165/2* → **E 174/2**
*E165/3* → **E 174/3**
*E166* → **E 175**
*E167* → **E 176**
*E168* → **E 176**
*E168* → **E 177**
*E169* → **E 178**
*E170* → **E 179**
*E171* → **E 180**
*E172* → **E 181**
*E173* → **E 182**
*E174* → **E 183**
*E175* → **E 184**
*E176* → **E 185**
*E180* → **E 186**
*E181* → **E 187**
*E182* → **E 188**
*E183* → **E 189**
*E184* → **E 190**
*E184/2* → **E 190/2**
*E184/3* → **E 190/3**
*E184/4* → **E 190/4**
*E185* → **E 191**
*E185 bis* → **E 240**
*E186* → **E 192**
*E187* → **E 193**
*E188* → **E 194**
*E189* → **E 195**
*E190* → **E 196**
*E191* → **E 197**
*E192* → **E 198**
*E193* → **E 199**
*E194* → **E 200**
*E195* → **E 201**
*E195 bis* → **E 223**
*E196* → **E 202**
*E197* → **E 203**
*E198* → **E 204**
*E199* → **E 205**
*E200* → **E 207**
*E201* → **E 208**
*E202* → **E 209**
*E203* → **E 210**
*E204* → **E 211**
*E204* → **E 212**
*E205* → **E 212**
*E205* → **E 213**
*E206* → **E 213**
*E206* → **E 216**
*E207* → **E 216**
*E207* → **E 217**
*E208* → **E 217**
*E208* → **E 218**
*E209* → **E 218**
*E209* → **E 219**
*E210* → **E 219**
*E210* → **E 220**
*E211* → **E 220**
*E212* → **E 221**
*E213* → **E 222**
*E214* → **E 224**
*E214 bis* → **E 225**
*E215* → **E 226**
*E216* → **E 227**
*E217* → **E 228**
*E218* → **E 229**
*E219* → **E 230**
*E220* → **E 231**
*E220 bis* → **E 231/2**
*E221* → **E 232**
*E222* → **E 233**
*E223* → **E 234**
*E224* → **E 235**
*E225* → **E 236**
*E226* → **E 237**
*E227* → **E 238**
*E228* → **E 239**
*E229* → **E 241**
*E230* → **E 242**
*E231* → **E 243**
*E232* → **E 244**
*E232* → **E 245**
*E233* → **E 246**
*E234* → **E 247**
*E235* → **E 248**
*E236* → **E 249**

# INDICE ALFABETICO DEI TITOLI


Ad immagine e somiglianza..... **E 32**
Ad Sidera Tollere Vultus..... **E 236**
After the rain..... **E 91**
Agalmata nuktos..... **E 97**
Al centro della sfera..... **E 184**
Al mare..... **E 61**
Al vento..... **E 58**
Album americano..... **E 10**
Alla memoria..... **E 141**
Americana..... **E 116**
Americana seconda..... **E 128**
Anche nell'oscurità..... **E 183**
Un angelo alla luce del giorno..... **E 81**
Anima fluens..... **E 237**
Arandora..... **E 163**
At the beginning..... **E 100**
At the end..... **E 101**
Ave Regina Coelorum..... **E 193**
Bach is cruising through interstellar space..... **E 112**
Bandiere..... **E 20**
Buio..... **E 53**
Canto per il sonno dei bambini..... **E 18**
Canzoni Brasiliane..... **E 157**
Cassandra..... **E 118**
Che farò quando trenta primavere..... **E 23**
Cinque capricci..... **E 41**
Cinque Danze..... **E 24**
Cinque serenate..... **E 16**
Cinque Stelle Oltre il Mattino..... **E 243**
Circunmutazioni..... **E 238**
Clandestino..... **E 136**
Clandestino songs..... **E 137**
Clandestino Songs..... **E 137/2**
Closed skies and Urban Dreams..... **E 144**
Clouds and Birds..... **E 153**
Clownerie..... **E 103**
Clownerie..... **E 103/2**
Collage N.1..... **E 21**
Commento a Dove soffia maggio..... **E 173**
Compieta..... **E 94**
Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi..... **E 197**
Concerto per orchestra d'archi..... **E 63**
Concerto per violoncello, pianoforte e archi..... **E 169**
Confinia noctis..... **E 73**
Confinia noctis..... **E 73/2**
Constellation 3..... **E 196**
La Conversazione..... **E 158**
Cuerpo de mujer..... **E 72**
Cuerpo de mujer..... **E 72/2**
Cuerpo de mujer..... **E 72/3**
D'aria alato..... **E 48**
Dal Grembo del Respiro..... **E 248**
Dal Grembo del Silenzio Nasce il Primo Gesto..... **E 247**
The Daydreamer..... **E 168**
Denn..... **E 172**
Detector..... **E 164**
Di un albero il ramo..... **E 45**
Digna Laude..... **E 38**
A diradar cominciansi..... **E 232**
Disuguaglianze..... **E 242**
Diverse Voci..... **E 234**
Dolce la luce..... **E 92**
Dove soffia maggio..... **E 171**
Dulce lumen..... **E 36**
Ecco Mormorar l'Onde..... **E 222**
Eceba..... **E 181**
Enjoy..... **E 88**
Enjoy..... **E 88/2**
Enjoy..... **E 88/3**
Ero e Leandro..... **E 65**
Una falena a Cinecittà..... **E 211**
Fino a perdere il respiro..... **E 43**
Flames..... **E 199**
Flos Carmeli..... **E 202**
Forget Me Not..... **E 129**
Forse ancora non sapete..... **E 44**
Forse davvero..... **E 50**
Four Spikes..... **E 223**
Free..... **E 170**
Free Stream of Unconscious Life..... **E 177**
Gaza – Per Nono..... **E 241**
La Géante..... **E 176**
Gelsomino canta in scena..... **E 105**
Gelsomino canta in scena..... **E 105/2**
Ghiribiz..... **E 182**
Già l'Aurora Diffonde..... **E 220**
Graffia la Pietra il Volo degli Uccelli..... **E 212**
Guernica..... **E 229**
Gulliver dialoghi..... **E 15**
Gulliver suite..... **E 14**
Haiku..... **E 114**
Harshad..... **E 228**
I have promises to keep and miles to go before I sleep ..... **E 244**
Hibakusha..... **E 139**
Hymnus..... **E 2**
Illusions..... **E 166**
In alto svetto..... **E 46**
In città piovono angeli..... **E 54**
In un solo giorno..... **E 75**
Inochi..... **E 160**
Interludio Primo..... **E 214**
Interludio Secondo..... **E 215**
Introitus..... **E 39**
Iperbole..... **E 133**
Iqbal..... **E 31**
Iqbal Suite..... **E 35**
Iqbal Trio..... **E 69**
Janua..... **E 174**
Janua..... **E 174/2**
Janua..... **E 174/3**
Kanbane sastujin jiken..... **E 167**
Kite songs..... **E 107**
Kramerata..... **E 125**
Kramerata Seconda..... **E 206**
Laudes..... **E 71**
Laudes puerorum..... **E 74**
Leçons de Tenebre..... **E 178**
Libera..... **E 233**
Libera toccata prima..... **E 79**
Libera toccata prima..... **E 79/2**
Libera toccata quarta..... **E 104**
Libera toccata quinta..... **E 106**
Libera toccata seconda..... **E 83**
Libera toccata sesta..... **E 113**
Libera toccata terza..... **E 86**
Libera toccata terza..... **E 86/2**
Libera Toccata Undecima..... **E 195**
Libere danze..... **E 185**
Luce..... **E 225**

Lune d'Inverno....E 34
Il lungo pranzo di Natale....E 109
Ma toccare il cielo non posso....E 47
Ma-zork....E 146
Mater Mitis....E 218
Matra Mater Mantra....E 189
La mer est ton miroir....E 59
Miles for five....E 121
Miles to run....E 108
Miniature (per Puccini)....E 246
Il mio nome è nessuno....E 154
Movida....E 56
My Ikon....E 126
Nebbie....E 60
New Lands, No Borders....E 127
Night Rider....E 162
Nomads....E 148
Non nel mio nome....E 249
Nubelunga va al mercato....E 194
Una nuvola è caduta....E 82
Nuvole, onde....E 175
Omaggio al Blu....E 224
Omnia Bismuta....E 110
Omnia mutantur....E 96
Omnia mutantur....E 96/2
Omnia mutantur....E 96/3
Omnia Tetramuta....E 122
Omnia Trismuta....E 111
Op-galup....E 147
Ouverture in Stile Italiano....E 203
Paesaggi....E 62
Passione. Postludio....E 217
Passione. Preludio....E 216
Un passo per l'altro....E 66
The Path Beyond the Rocks....E 140
A peaceful dawn....E 143
Pegasus....E 117
Per la pace perpetua....E 27
Per non dimenticare....E 6
Piccola serenata....E 3
Il piccolo Hans....E 29
Pioggia Vento Luce....E 191
Portami con te....E 235
Preferirei di No....E 186
Preferisco il rumore del mare....E 227
Preghiere di giorno....E 179
Preludi....E 98
Preludi alle Lodi del Mattino....E 207
Preludi alle Lodi della Sera....E 209
Preludio e aria....E 9
Preludio per il mare d'inverno....E 115
Preludio, Aria e Finale....E 30
Prima dell'arcobaleno....E 52
La prosperità del vizio....E 149
Psallite....E 180
Quando ci conosceremo....E 42
Quando ci conosceremo....E 51
Quasi un tango....E 156
Quattro pezzi....E 26
La Quinta Stagione....E 221
Rapido, Con sentimento e Finale....E 190
Rapido, Con sentimento e Finale....E 190/2
Rapido, Con sentimento e Finale....E 190/3
Rapido, Con sentimento e Finale....E 190/4
Rappin' the Blues....E 132
Rappin' the Blues....E 132/2
Rappin' the Blues....E 132/3
Revolution....E 155
Ribellarsi è giusto....E 159
Ricercare della luce e della tenebra....E 84
Ritratti a Memoria....E 205
Roma Variations....E 123
Rossini variations....E 93
S'alza....E 245
Salatarello....E 145
Sandaliotim....E 89
Savino....E 102
Sirene....E 134
Skyscrapers....E 67
Sol per Te....E 219
Sonata....E 76
Sonata in La....E 25
Sortilegi....E 131
Spaces and Landscapes....E 165
Specchi....E 95
Spikes....E 201
Suite in Do....E 22
Suite in Fa....E 68
Suite in Re....E 5
Suite in Sol....E 11
Tafelmusic....E 124
Take the wind....E 130
Tanit....E 90
Terra di Luce....E 210
Toccata e ricercare....E 17
Toccata e ricercare....E 28
Toccata in La....E 19
Toccata in Mi....E 13
Toccata, recitativo e aria....E 1
Tre canti....E 7
Tre capricci....E 40
Tre Meditazioni....E 200
Tre Meditazioni....E 230
Tre Pezzi....E 240
Tre Poesie....E 213
Tre poesie d'Autunno....E 239
Tre preludi....E 37
Tre Preludi....E 226
Tre Toccate....E 77
Tre toccate pittoriche....E 85
Tre Volte Grazie....E 204
Trio....E 64
Trio-Divertissement....E 4
Twentyfive Hits Twentyfive Beats....E 187
Und immer Tanz....E 231/2
Und immer Tanz... Giselle....E 231
Urban Dances....E 120
Uròburos....E 119
Il Vagabondo delle Stelle....E 198
Variazioni a memoria....E 150
Variazioni su un tema improprio....E 152
Vera erant....E 78
Verdissimo....E 99
La verità su Leonardo....E 55
La Via Lattea....E 57
Viaggiatore insonne....E 70
Viaggio nel paese degli Houymnhnh....E 12
Vicino e lontano....E 49
La vita....E 8
Vite....E 188
Vivere vorrei....E 192
Voglio fare il gentiluomo....E 138
Voi che sapete....E 142
Voices Reborn....E 135
Il volo....E 33
Il Volo dell'Aquila....E 208
Volpe la bella....E 80
The Wind Beyond the Wings....E 161

Windows.....**E 151**
Wings in the light.....**E 87**