Fabrizio Festa

Pubblicazioni, curatele e conferenze

Aggiornamento: novembre 2026

1. Monografie

1. Fabrizio Festa, *Musica: suoni, segnali, emozioni*, Editrice Compositori, Bologna, 2009.
2. Fabrizio Festa, *Musica: usi e costumi*, Pendragon, Bologna, 2008.

2. Curatele

1. Fabrizio Festa, Paolo Clemente, Davide Giove, Ettore Scandolera, Mario Spada (a cura di), *Mappe intelligenti e algoritmi cartografi*, Quodlibet P+ARTS, Macerata, 2026. Contiene un contributo dell'autore: cfr. sezione 3.
2. Alessandra Micalizzi, Fabrizio Festa, Claudio Pomo (a cura di), *G|A|M|E. The Italian Journal of Game Studies*, Issue 13, 2025 – *Beyond Play. Aesthetics, Technology, and Design in Videogames as Socio-Cultural Practices*. https://www.gamejournal.it/g-a-m-e-issue-13-2025-beyond-play/ *Curatela del fascicolo: l'editoriale che lo introduce è registrato separatamente in sezione 4.*
3. Fabrizio Festa (a cura di), *Resistenza Illuminata: 1945-2015. Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione 1945-2015*, Pendragon, Bologna, 2018.
4. Fabrizio Festa (fra i curatori e gli autori), *Trent'anni di Musica Insieme*, Pendragon, Bologna, 2016.
5. Fabrizio Festa (fra i curatori e gli autori), *Musica Insieme 2007-2013*, Pendragon, Bologna, 2013.
6. Fabrizio Festa (fra i curatori e gli autori), *Vent'anni di Musica Insieme*, Pendragon, Bologna, 2006.

3. Contributi in volume

1. Fabrizio Festa, *Mappe cognitive adattive: un approccio integrato tra informazione, organismi e significazione potenziale*, in *Mappe intelligenti e algoritmi cartografi*, a cura di F. Festa, P. Clemente, D. Giove, E. Scandolera, M. Spada, Quodlibet P+ARTS, Macerata, 2026.
2. Fabrizio Festa, *Attori – Cantanti*, in *Progetto IMPACT. Con un lessico dei concetti teatrali e musicali*, a cura di Gerardo Guccini e Daniele Vianello, engrammastudi, 2026, pp. 301-308. DOI: 10.82016/EE086. *Volume conclusivo del progetto IMPACT: il convegno che lo ha accompagnato è registrato in sezione 6.*
3. Fabrizio Festa, Mario Spada, *Synthesis – Interactive Intelligence*, in *Computational Arts and Creative Products: Languages, Spaces and Practices*, a cura di Alessandra Micalizzi, Nova Science Publishers, Hauppauge (NY), 2025. ISBN 979-8-89530-426-6. DOI: 10.52305/GOFF2836.
4. Fabrizio Festa, *Sibilus Aurae Tenuis*, in *La Musica di Dante*, a cura di Davide Fara, Aracne, Roma, 2023.
5. Fabrizio Festa, *Preferirei di no*, in *Resistenza Illuminata: 1945-2015. Omaggio a Luigi Nono*, Pendragon, Bologna, 2018.
6. Fabrizio Festa, introduzione a Cristiano Cremonini, *Opera d'Amore. Donne del melodramma tra letteratura, storia e mito*, Pendragon, Bologna, 2015.
7. Fabrizio Festa, *In a vintage mood: classico, neo-classico, blues*, in Daniela Panosetti, Maria Pia Pozzato, *Passione vintage. Il gusto per il passato nei consumi, nei film e nelle serie televisive*, Carocci, Roma, 2013. ISBN 9788843066599.
8. Fabrizio Festa, *L'equivoco*, in *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, a cura di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziante, ETS, Pisa, 2009.

4. Articoli su rivista

1. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *Real-Time Sound Mapping of Affect: A Wearable-Enabled Biometric Mapping Framework for Emotion Recognition in Music Generation*, *Smart Wearable Technology*, 2026. DOI: 10.47852/bonviewSWT620210550.

2. Alessandra Micalizzi, Fabrizio Festa, Claudio Pomo, *Videogames World. Beyond Art, Culture and Design. An Introduction*, *G|A|M|E. The Italian Journal of Game Studies*, Issue 13, 2025. https://www.gamejournal.it/i13-00-micalizzi-festa-pomo *Editoriale introduttivo al fascicolo curato dagli stessi autori: cfr. sezione 2.*

3. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *Strings—Sounds from Human Collective Intelligence*, *Journal of Intelligent Communication*, vol. 4, n. 1, 2025, pp. 58-73. ISSN 2754-5792. DOI: 10.54963/jic.v4i1.993.

4. Tommaso Colafiglio, Carmelo Ardito, Paolo Sorino, Domenico Lofù, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, Eugenio Di Sciascio, *NeuralPMG: A Neural Polyphonic Music Generation System Based on Machine Learning Algorithms*, *Cognitive Computation*, vol. 16, n. 5, 2024, pp. 2779-2802. DOI: 10.1007/s12559-024-10280-6.

5. Fabrizio Festa, Tommaso Colafiglio, *Censura e consenso all'epoca degli algoritmi*, *L'Officina Ateniese*, vol. 2, 2024. ISBN 9791255001270. https://www.aaccademia.it/ita/titolo?ref=1713

6. Fabrizio Festa, *La Musica di Dante*, *L'Officina Ateniese*, vol. 1, 2023. https://athenamusica.org/2023/12/23/lofficina-ateniese-1/

7. Fabrizio Festa, *IA*, *Il Saggiatore musicale* (sito web), 31 maggio 2023. https://www.saggiatoremusicale.it/2023/05/31/ia/

5. Atti di convegno con revisione fra pari

1. Mariagrazia De Leo, Giuseppe Salatino, Fabrizio Festa, *Advanced Prompt Engineering Techniques for Generative Sound Synthesis Models*, in *Adjunct Proceedings of the 33rd ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization* (UMAP Adjunct '25), New York, 16-19 giugno 2025, ACM, 5 pp. ISBN 979-8-4007-1399-6. DOI: 10.1145/3708319.3733669.

2. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *Sonify Collective Human Intelligence*, in *Adjunct Proceedings of the 33rd ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization* (UMAP Adjunct '25), New York, 16-19 giugno 2025, ACM, pp. 503-508. DOI: 10.1145/3708319.3733670.

3. Tommaso Colafiglio, Domenico Lofù, Paolo Sorino, Angela Lombardi, Fedelucio Narducci, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, *EmoSynth: Real-Time Emotion-Driven Sound Texture Synthesis via Brain-Computer Interface*, in *Adjunct Proceedings of the 32nd ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization* (UMAP Adjunct '24), Cagliari, 1-4 luglio 2024, ACM, pp. 616-621. DOI: 10.1145/3631700.3665196.

4. Tommaso Colafiglio, Domenico Lofù, Paolo Sorino, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, Eugenio Di Sciascio, *Exploring the Mental State Intersection by Brain-Computer Interfaces, Cellular Automata and Biofeedback*, in *IEEE EUROCON 2023 – 20th International Conference on Smart Technologies*, Torino, 4-7 luglio 2023, IEEE, pp. 461-466. https://ieeexplore.ieee.org/document/10198964

6. Relazioni su invito, conferenze e incarichi scientifici

1. Dario Mattia, Fabrizio Festa, *A Circular Biofeedback Model for Ensemble Performance: Group-Level Biosignal Aggregation*, paper accettato per la presentazione alla *Sonic Practices Conference 2026 – On Live Electronics*, Royal College of Music (KMH), Stoccolma, 3-5 dicembre 2026 (presentazione: 4 dicembre 2026).

2. Fabrizio Festa, *An Archipelago of Archives. A federated network of catalogues and repositories for the Observatory, searchable through artificial intelligence*, relazione alla tavola rotonda "Towards an Inter-university Observatory on Mediterranean Music", *Mediterranean Music Conference · Matera 2026* (Osservatorio Interuniversitario sulla Musica del Mediterraneo: Università della Basilicata, Università di Catania, Università del Salento, con gli IMS Study Groups on the Mediterranean), Università degli Studi della Basilicata, Campus di Matera, 1 novembre 2026.

3. Fabrizio Festa, *Recitar cantando, cantando recitar*, convegno internazionale "Il segreto dell'arte è questo: rubar con garbo e a tempo". Proposte per un lessico dei concetti teatrali e musicali, tra teorie e pratiche, Università della Calabria, Rende (CS), 7 marzo 2026. *Evento conclusivo del progetto IMPACT: il volume che ne raccoglie i materiali è registrato in sezione 3.*

4. Alessandra Micalizzi, Fabrizio Festa, Claudio Pomo, *Playful Interfaces Across Educational and Cultural Boundaries. Game-Based Screening as an Inclusive Interactive Technology*, Filadelfia, 27 febbraio 2026.

5. Mario Spada, Fabrizio Festa, Gianpaolo Cassano, *Risonanze inattese: la riscoperta del patrimonio industriale attraverso la fruizione sonora degli spazi e delle architetture*, 3° Stati Generali del Patrimonio Industriale, Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI), Bari, Lecce e Matera, 5-8 febbraio 2026.
6. Fabrizio Festa, *Game Matters. Innovating Game Studies and Research*, Bari, 12 dicembre 2025. Presidenza di sessione (chair).
7. Fabrizio Festa, *Le vie dei canti: topologia sonora, sonologia computazionale, emozioni*, lectio magistralis, Istituto del Design, Matera, 9 dicembre 2025.
8. Fabrizio Festa, *Emozioni: un approccio integrato tra informazione, corpo e significazione potenziale*, convegno "L'arco del sentire musicale: tra natura e mondi storici", Athena Musica, Bologna, 4 dicembre 2025.
9. Fabrizio Festa, *Sound Topology and Computational Sonology: Heuristic Tools to Investigate Nature and Reality*, Young Scientist Symposium (YSS) 2025, ISTA, Klosterneuburg, 2025. https://yss.pages.ista.ac.at/speakers/
10. Tommaso Colafiglio, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, *Emotion-Driven Audio and Multimedia Generation Using Brain-Computer Interfaces and Deep Learning*, relazione, IRCAM Forum Workshops, Parigi, 2025. Articolo pubblicato sul sito del Forum: https://forum.ircam.fr/article/detail/emotion-driven-audio-and-multimedia-generation-using-brain-computer-interfaces-and-deep-learning/
11. Tommaso Colafiglio, Fabrizio Festa, Tommaso Di Noia, *AI and Brain-Computer Interface for Sound Design Generation and Musical Instrument Control through Emotion and Focus Recognition*, relazione, IRCAM Forum Workshops, Parigi, 2024. Articolo pubblicato sul sito del Forum: https://forum.ircam.fr/article/detail/tommaso-colafiglio-fabrizio-festa-ai-and-brain-computer-interface-for-sound-design-generation-and-musical-instrument-control-through-emotion-and-focus-recognition/

Nota redazionale

Tutti i dati bibliografici sono stati riscontrati sulle fonti editoriali primarie. Le due voci IRCAM registrano relazioni presentate ai Forum Workshops dell'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, precedute dai rispettivi articoli pubblicati sul sito del Forum.